



Организация театрализованной деятельности детей с нарушением слуха



Выполнила: воспитатель Шарафутдинова З.А
Высшей категории

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

«Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет.

Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре.

И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу...»

А.С.Макаренко.

Огромная роль в развитии и воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста принадлежит игре - важнейшему виду деятельности. Импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. можно рассматривать как игру, в которой ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество.

Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

Неслышащий ребенок живет в условиях дефицита информации, поступающей через слуховой анализатор, что в свою очередь влияет на процесс формирования и развития речи. Это затрудняет процесс общения с нормально слышащими людьми, обедняет социальный опыт ребенка. Акустическое восприятие имеет большое значение в формировании эмоциональной сферы, которая необходима для организации театрализованной деятельности детей. Ребенок с нарушением функций слухового анализатора зачастую лишается возможности слушать музыку, звучание человеческой речи, что приводит к дефициту эмоций, упрощению межличностных отношений. А. П. Гозова отмечает у глухих детей значительные трудности понимания различных оттенков эмоций у других людей, у них с трудом формируются морально-этические представления и понятия. В. Петшак отмечает замедленное формирование самоконтроля за собственными эмоциями, чувствами, поведением у детей с нарушением слуха. При неблагоприятном социальном окружении у ребенка с недостатками слуха могут развиваться такие негативные черты характера, как эгоцентричность, ригидность, повышенная внушаемость, импульсивность

Театрализованная деятельность – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка с нарушением слуха. Дети с нарушенной слуховой функцией учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них лучше развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, на младших школьников с нарушением слуха благотворно влияет коллективная театрализованная деятельность, направленная на целостное воздействие, на личность не слышащего ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на развитие всех ведущих психических процессов; способствует его самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения.

Педагогический наш коллектив обеспечивает целенаправленное, коррекционное образовательно-воспитательное воздействие на детей с нарушениями слуха, создавая благоприятные условия для их всестороннего развития. Одним из таких условий выступает организация театрализованной деятельности, которая помогает решить многие воспитательно-образовательные задачи:

- читать и понимать читаемое;
- развивать устную речь, монологическую и диалогическую;
- развивать слуховое восприятие, связную речь;
- развивать навыки контроля и самоконтроля за произношением;
- овладевать выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами);
- корректировать логическое и творческое мышление;
- формирование положительных взаимоотношений между детьми, между детьми и взрослыми.

Через образы, краски, звуки не слышащие дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Работа над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи. Этому во многом способствует работа над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний. Легко и естественно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Ребёнок с нарушенным слуховым анализатором не может в полной мере самостоятельно овладеть данными качествами.

Поэтому, поиск эффективных форм организации педагогического сопровождения подвёл нас к решению ряда задач: обогащать словесную речь; расширять кругозор; приобщать детей к театрализованной деятельности; формировать основы эстетического восприятия и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления окружающей действительности;

развивать художественные и творческие способности детей; воспитывать культуру чувств и поведения.

Готовясь к театральной сценке-игре, воспитанники разучивают считалки, реплики, небольшие стихи, осваивают интонационно выразительную сторону речи, мимические упражнения. Проводится работа над речевым дыханием, голосом, звуками и их сочетаниями, словом, фразой, интонацией, словесным и логическим ударением. Формируются произносительные навыки на основе отработки строго отобранного речевого материала на специальных занятиях (индивидуальных и групповых), фонетических зарядках. Педагоги привлекают внимание ребенка к изучению мимических движений, выразительных движений в жестовой речи. В театрализованной игре многократно повторяется необходимая фразеология и выражения речевого этикета: здравствуйте, будьте добры, пожалуйста, спасибо, благодарю вас, извините, помогите, впустите и т.п., это благотворная платформа для социализации детей с нарушением слуха. Сценическая деятельность предполагает владение учащимися навыками правильного ведения диалога, умение слушать себя и окружающих, логически верно произносить текст, соблюдать ритмико-интонационные оттенки речи, артистично произносить заученное, вести себя на сцене раскованно и непринужденно. Через такие театральные постановки: «Репка», «Теремок», «Красная шапочка», «Кошкин дом», «Три поросёнка» и др. воспитанники усваивают основные понятия межличностных отношений, развивают деловые качества, фантазию, находчивость, коммуникабельность, адаптационные способности. Эти направления помогают не слышащим детям преодолевать трудности в разных видах деятельности.

Для того, чтобы процесс выхода на сцену, не утрачивал в дальнейшем к ней интереса, прежде всего:

- мы учитываем индивидуальные особенности каждого ребенка;
- дифференцированно подходим к выбору ролей, привлекая самих детей;
- разбираем роль, адаптируем с целью принятия и понимания ее детьми;
- производим подбор литературы, вызывая у детей интерес к ней;
- создаём благоприятные условия для реализации творческого потенциала детей;
- осуществляем тесное взаимодействие сурдопедагога, воспитателей, психолога, музыкального работника и педагогов дополнительного образования;
- совместно с детьми изготавливаем атрибуты к спектаклям;
- привлекаем к сотрудничеству родителей.

В подготовке к проведению спектакля, сценки, первоначально проводится эмоциональное рассказывание сказки с демонстрацией персонажей и их действий (показ картинок, фильма, использование кукольного театра); по ходу уточняются значения незнакомых слов, проводится беседа. Затем сюжет сказки воспроизводится через повторное чтение, чтение по ролям, пересказывание детьми. И только тогда, когда сказка понятна всем детям, воспитатель переносит

ее в игру. Выясняются характер героя, действия персонажей, и их последовательность; подбираются костюмы и атрибуты игры, распределяются роли.

Проводимая работа по организации театрализованной деятельности детей с нарушением слуха стимулирует учебную, познавательную, артистическую и естественную речевую деятельность, оказывает преобразующее воздействие на моторную, сенсорную, эмоциональную сферу. Правильно построенная коррекционная работа способствует формированию у детей тонкого понимания окружающей действительности, личностных особенностей других людей и межличностных отношений. Посредством театрализованных игр дети с нарушением слуха осваивают довольно высокую информационную нагрузку: овладевают нормами и правилами социального поведения.

