

Консультация учителя-логопеда для воспитателей ДОУ

«Использование стихов, скороговорок, чистоговорок в развитии фонематического слуха».

Что такое фонематический слух? Это различение звуков речи, способность правильно слышать и узнавать звуки, является необходимой основой для понимания смысла речи.

Фонематический слух начинает развиваться у ребенка очень рано, он опережает в своем развитии экспрессивную речь, т. е. вначале формируется фонематический слух, а на его основе формируется само говорение. Он является тем фактором, благодаря которому ребенок доводит неправильное произношение до нормы.

В онтогенезе развитие и становление фонетической и фонематической сторон происходит постепенно.

Первые условные рефлексy на звуковые раздражители образуются у ребенка в начале второго месяца жизни. В это время ребенок начинает определять направление звучания, поворачивает голову в сторону источника звука. В 2-3 месяца у ребенка возникает гуление. На 3-4 месяце жизни ребенок начинает дифференцировать качественно разные звуки. Например, звон погремушки и мелодию песенки. Появляется лепет. В это время у ребенка развивается способность различать интонацию и выражать свои переживания с помощью оттенков голоса.

К 6 месяцам в лепете ребенка появляются четкие звуки, но они еще не достаточно устойчивы и произносятся в коротких звукосочетаниях. Ясно звучат такие звуки как (а, п, б, м, к, т).

К 1 году ребенок хорошо произносит простые по артикуляции звуки. На втором году жизни ребенок начинает более точно дифференцировать звуки речи, звуковой состав слов. Слово начинает служить орудием общения, ребенок начинает реагировать на его звуковую оболочку, предметное значение.

В норме фонематический слух формируется с 6 месяцев до 1 года 7 месяцев на основе речевого общения. Однако, развитие фонематического слуха и его совершенствование продолжаютy и в дошкольном возрасте.

К 5 годам дети способны правильно произносить все звуки родного языка и слова различной слоговой структуры. Для правильного формирования звуковой стороны речи ребенок должен иметь не только подготовленный к этому артикуляционный аппарат, но и уметь хорошо слышать и различать правильно и неправильно произносимые звуки в своей и чужой речи.

3 степени нарушения фонематического слуха:

1. Легкая степень. Ребёнок затрудняется в различении небольшого количества звуков из ряда произносимых.
2. Средняя степень. Не различает большое количество звуков, даже те, которые умеет произносить правильно.
3. Выраженная степень. Фонематический слух нарушен значительно, ребенок не может вычленить звук из состава речи.

Таким образом, нормальное развитие фонематического слуха имеет огромное значение для развития всей речевой функции, которая является необходимой предпосылкой того, чтобы ребенок успешно овладел процессом письма и чтения.

Педагоги ДООУ в своей работе довольно часто сталкиваются с проявлениями фонетико-фонематического недоразвития. Конечно с этим нарушением работает в первую очередь учитель-логопед, но воспитатель может значительно помочь ему в этом деле.

Эффективной формой работы, способствующей развитию речевого слуха, являются фонематические пятиминутки, которые можно проводить на занятиях по развитию речи. Материалом для фонематических упражнений служат разные скороговорки, чистоговорки, стихи, считалочки, потешки, в которых часто повторяются какие-то определенные звуки. Они дают возможность работать не только над развитием фонематического слуха, но и над правильной артикуляцией, ритмикой и интонацией, развивают слуховую память, знакомят детей с русским фольклором. Ценность их в переключении внимания на новый, развлекательный вид работы, стимулирующий интерес детей и предупреждающий усталость.

Как можно больше читайте детских **стихов**, разучивайте наизусть. При этом полезно поиграть в такую игру, как «Исправь ошибку». Читается знакомое детям стихотворение, в котором умышленно заменен звук в слове.

Эй, не стойте слишком близко, я тигренок, а не миска.

Где обедал, воробей? В зоопарке у дверей.

Ребята обязательно заметят вашу ошибку и с удовольствием ее исправят.

В игре «Доскажи словечко» читают стихотворение, делая паузу в конце, чтобы дети сами могли досказать слово.

Серый волк в густом лесу встретил рыжую(лису)

Можно использовать рифмы.

Зимой наденем тапки. В квартире носим шапки.

На обед дали вкусный халат. У Алёнушки новый салат.

Чрезвычайно полезны стихи в движении.

Мишка, мишка, хватит спать! Мы хотим с тобой играть. Нас тут много, ты - один. Спать тебе мы не дадим! (Дети подходят к мишке, а потом убегают от него).

Таким же образом разыгрываются стихи-сценки. Взрослый читает стишок, а дети изображают то, о чем говорится. Заранее роли распределяются между детьми.

Мишка-танцор

*Вышел мишка из берлоги,
Отлежал бедняга ноги:
Приседает, топает,
И в ладоши хлопает!*

*Звери все перепугались,
От медведя разбежались.
Утки серые плывут,
Дружно лапками гребут.*

*Зайка серый скок да скок,
Скок да скок в густой лесок.
- И-го-го! – кричат лошадки,
Убегая без оглядки.*

*Воробышка: - Чик-чирик!
Да по веткам прыг-прыг-прыг!
Старый ворон: - Как-кар-кар!
- Зу-зу-зу, - зудит комар.*

*Кто летит, а кто бежит.
Еж под елочкой дрожит.
Веткой ива машет.
Косолапый пляшет!*

Скороговорки – короткие стишки, незаметно обучающие детей правильной и частой речи. Они формируют у ребенка способность улавливать тонкие звуковые различия, способствуют автоматизации звуков речи.

Использование скороговорок помогает закрепить четкую дикцию, использовать различные высотные, силовые и тембральные звучания.

Тимошка Трошке крошит в крошку крошки.

Считалки – коротенькие стишки, служащие для распределения ролей в игре, при этом решающее значение имеет ритм. Разучивая их, дети учатся чувству ритма. А также являются наиболее простым способом вовлечь ребенка в игру и привлечь его внимание.

*Кони, кони, кони, кони,
Мы сидели на балконе.
Чай пили, чашки били,
По-турецки говорили.*

Чистоговорки используются для отработки и закрепления трудных звуков в речи, поэтому их следует использовать только тогда, когда ребенок может произносить правильно основной звук. Разучивая чистоговорку с детьми, старайтесь, чтобы произношение звуков было чистым.

Ро-ро-ро орлиное перо

Са-са-са на столе сидит оса

Потешки представляют собой прекрасный речевой материал для развития фонематического слуха, так как в них используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией на мотив народных мелодий. Потешки позволяют приобщить детей к лаконичному изложению собственных мыслей.

Заинька, попляши,

Серенький попляши.

Зайка, зайка, попляши,

Серый, серый, попляши.

8 слайд Использование **фонематических сказок** помогает закрепить знания о букве и звуке, уточнить артикуляцию. После чтения сказки следует задать вопросы по тексту и предложить выполнить задания, направленные на закрепление и осмысление ее содержания.

Жил-был звук «а».

Он любил петь, широко открывая рот: «а-а-а».

Иногда звук «а» пел очень тихо: «а-а-а».

Иногда очень громко: «а-а-а».

Когда звуку «а» было грустно, то он пел тихую-тихую, протяжную-протяжную песню: «а-а-а».

Бывали времена, когда звук «а» играл на барабане: «а-а-а»!

А еще звук «а» пел детям колыбельные песни. Голос его тогда звучал то выше, то ниже и очень плавно: «а-а-а».

Всем нравился звук «а» за то, что широко открывал рот и пел на разные голоса.

Для развития фонематического слуха с детьми используют **фонематические загадки**. Это игры, в которых нужно выделить слова с заданными звуками из фраз или небольших стихов. При этом можно использовать картинки-подсказки.

Слушай, думай, отвечай, со звука «у» начинай!

- 1) Теремок, гляди, ползёт,
На себе его везёт.
Хозяюшка богатая,
Хозяюшка рогатая. (улитка)
- 2) Место, где гуляют взрослые и дети. (улица)
- 3) То назад, то вперёд
Ходит. Бродит пароход.
Остановишь – горе!
Продырявит море! (утюг)
- 4) Перелётная птица. (утка)