

КГБДОУ «Березовский детский сад»

**Отчет по самообразованию
воспитателя подготовительной группы
(дети с ТНР)
Егоровой М.Ю.
за 2019-2020 учебный год**

п. Березовка.

Я, Марина Юрьевна Егорова работаю в подготовительной группе (дети с ТНР) «Дружные ребята».

Образование – высшее.

Педагогический стаж – 8 лет.

Стаж работы в ДОУ – 2 года.

Стаж работы в занимаемой должности – 8 лет.

Квалификационная категория – первая.

Тема самообразования: «Развитие творческих способностей детей с ТНР 5-7 лет, через объемное моделирование»

Целью моей работы по самообразованию в 2019-2020 году было:

- продолжать повышать свою профессиональную квалификацию и педагогическую компетентность.

В процессе самообразования я решала следующие задачи:

- изучение методической литературы по теме самообразования;
- изучение разнообразных технологий, приемов и способов объемного моделирования в работе с детьми.
- обучение детей объемному моделированию;
- развитие творческих способностей и мелкой моторики у детей с ТНР, старшего и подготовительного к школе возраста;

Актуальность изучения

В настоящее время все острее ощущается необходимость в людях, способных творчески мыслить, искать новые пути решения тех или иных проблем, изобретать. Учить этому человека следует с раннего возраста. На мой взгляд, творческий потенциал наиболее активно развивается в процессе занятия конструированием, бумагопластикой, художественным творчеством. У детей развиваются такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования личности ребенка и развития его творческих способностей.

Работа по моделированию уверенно занимает свои позиции в детском творчестве, а самый доступный и универсальный материал для работы детей - бумага. Работа по моделированию и конструированию из бумаги активно внедряются в педагогическую практику, так как через привлекательную для детей деятельность способствуют гармоничному развитию их личности. Благодаря тренировке мелкой моторики пальцев рук при работе с бумагой, картоном, возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается воображение, логика, речь. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность. В процесс создания моделей из бумаги, а особенно объемных, вовлекаются самые разнообразные психофизиологические механизмы: моторика и воображение (логическое и пространственное в

равной мере), мышление и фантазия, стимул быстрого результата (в том числе для игры или подарка, сделанного своими руками). Если воспитанник утомляется, он может переключиться на другой элемент работы: от складывания переходит к игре с готовой фигуркой, компоует готовые элементы в панно. Такая смена внимания предупреждает перенапряжение и переутомление воспитанников при насыщенной и разнообразной моторной и мысленной работе.

Небольшой перечень простых инструментов, наличие бумаги – все это не составит трудностей в организации занятий конструированием. Работы создаются из отдельных элементов, которые потом собираются в единое целое, затем элементы собираются в композицию, образуя целостный образ.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Работа по созданию объемных поделок из бумаги имеет большое значение для гармоничного развития детей, способствует развитию творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание, воображение, воспитывает волю, развивает умение, чувство формы, глазомер и цветоощущения, сенсорику и мелкую моторику детей, развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

В своей работе я старалась создать комфортную среду для общения, развития способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

В процессе работы по самообразованию, я изучила следующую литературу:

- **Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. – М., 2002. – 192 с.** В учебном пособии в русле разработанной автором системы охарактеризованы психолого-педагогические основы формирования творческого конструирования у детей 2—7 лет; представлены новые технологии обучения конструированию из

всевозможных материалов (природного, бумаги, конструкторов и др.) в разных техниках модульные, объемные и плоскостные модели и постройки. Показаны разные формы организации этой работы, освещен зарубежный опыт в области детского творческого конструирования.

• **Давыдова Г.Н. Бумагопластика.** – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. В пособии представлен материал для дополнительных занятий по развитию художественного творчества детей старшего дошкольного возраста. Подробно описаны основные технические приемы изготовления разнообразных предметов в технике «бумагопластика», принцип которой заключается в создании выпуклых полувolumных и volumных макетов и изображений из бумаги.

• **Гагарин Б.Г. «Конструирование и моделирование из бумаги», М., 2014.** Книга содержит в себе большое количество иллюстраций, наглядных материалов, предложены идеи макетов и моделей из бумаги, которые можно изготовить с детьми дошкольного возраста, рассказано о приемах работы с бумагой. Автор раскрывает суть работы с бумагой – как правильно применять те или иные инструменты, на что стоит обратить внимание при работе с бумагой, какие приемы и способы лучше использовать при изготовлении volumных поделок.

• **Намибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей.** – Ярославль «Академия». – 1997. В этой книге предложен курс занятий по развитию у детей навыков ручного труда, интересные идеи об использовании самых необычных материалов и ряда технологий в изобразительном творчестве детей дошкольного и младшего школьного возраста.

По данной теме самообразования я работала второй год, и если в прошлом году моей основной целью было изучение разнообразных техник и приемов по созданию volumных работ, то в текущем году я поставила перед собой цель научить детей создавать volumные поделки, аппликации.

В работе с детьми я способствовала:

- развитию положительного самоощущения: уверенности в своих возможностях;
- формировала положительную самооценку и инициативу ребёнка в творчестве;
- выбирала только такие формы воспитательного процесса, которые не наносят ущерба здоровью воспитанников.
- создавала условия для развития бережного отношения к результатам детского творчества, уважения к труду других.

- стимулировала детей к использованию разнообразных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, получить плохой результат.

- применяла задания, позволяющие ребенку самому выбирать тип, вид и форму материала.

- использовала парную или групповую работу для развития коммуникативных умений детей.

- анализировала не только результаты, продукты детской деятельности, но и самостоятельность детей, оригинальность, стремление искать разнообразные способы выполнения заданий.

Над развитием творческих способностей детей я работала во всех видах детской деятельности, но особенно использовала такие виды продуктивной деятельности как конструирование, аппликация, рисование в разнообразных техниках, оригами и бумагопластика. Использовала потенциал различных игр в развитии навыков мелкой моторики пальцев и кисти детей.

В начале года разрабатывая план по самообразованию я целенаправленно не стала, планировать определенные занятия и продукты деятельности, которые мы должны были бы изготовить с детьми. Я планировала развивать интерес и инициативу исходящую от детей, по созданию той или иной поделки, модели. За основу брали темы недели, которые мы проживали в течении года, на основе тем мы придумывали, дети фантазировали и задавали вопросы о том, что их интересовало и создавали модель того или иного предмета, объекта. В работе старалась не забывать и про патриотическое воспитание детей, делать акцент на изучение нашего города, достопримечательностей его, приобщая детей к бережному отношению с нашей природой. Так в результате проживания тем недели мы создали следующие объёмные и полуюбъёмные модели из разных материалов:

За два года работы по данной теме мы с детьми, а иногда и с привлечением родителей, создали множество интересных творческих работ.

2018-2019 учебный год

Тема недели	Продукты деятельности
Овощи. Огород.	Панно «Чудо-огород» с изображениями объёмных и полуюбъёмных овощей (капуста, горох, картофель, морковь, подсолнух, кукуруза).
Зима и зимние забавы	Дизайн групповых часов на зимнюю тему (объёмные украшения из бумаги и творческого материала).

Мой дом	Макеты квартир (совместно с родителями работы из творческого материала)
Новый год	«Пряничная елка» (с использованием техник: бумагопластика и тестопластика)
Транспорт. Защитники отечества.	Создание объемных моделей танка, машины мед.санбата и Катюши. (модели из готовых фанерных заготовок)
Космос	<ul style="list-style-type: none"> • Игры «Лунные кратеры» (из творческого материала и фольги); • Игра «Космонавты – исследователи» (коробка с «Лунным» грунтом и перчатками, из картона с использованием: манной крупы, творческого материала, фольги, мелкой гальки); • Телескоп (бумагопластика, разные виды картона); • Маркер игрового пространства «Ракета» • Панно фото-зона «Солнечная система».
Весна. Цветы.	<ul style="list-style-type: none"> • Дизайн групповых часов «Белые лилии» (бумагопластика из творческого материала). • Групповая работа «Чудо цветики» (с использованием творческого, бросового материала); • Работы «Маки», «Гвоздички» (полуобъемные, аппликации) • «Солнышко лучистое» (с использованием пряжи и картона)
Перелетные птицы	Объемный макет «Гнездо аиста» (бумагопластика, солома).
Пасха	<ul style="list-style-type: none"> • «Куличи с посыпкой» (бумагопластика, творческий материал) • «Пасхальное дерево» • «Чудо-писанки» (природный материал)
Насекомые	<ul style="list-style-type: none"> • «Цветочная бабочка» (бумагопластика) • Мобиль «Паучки на паутине» • «Гусеницы и божьи коровки» (с использованием творческого материала: скорлупа от грецких орехов, картон)

2019-2020 учебный год

Тема недели	Продукты деятельности
Фрукты. Сад.	Панно «Фруктовый сад» с изображениями полуобъёмных фруктов (яблонька с яблоками, рябинка с гроздьями ягод)
Золотая осень	Осеннее деревце (ветки дерева, гофрированная бумага разных цветов)
Почта ученого кота	Дуб Улукоморья с ученым котом (техника бумагопластики и скульптурный текстиль, с использованием творческого материала: монтажной пены, лака, краски, куклы из капрона, синтепона).
Зима и зимние забавы	<ul style="list-style-type: none"> • «Тихая зимняя ночь» (аппликации детей с объемным оригами) • «Гирлянда из снеговиков» (творческий материал: втулки от бумаги, гофрированная бумага) • Макет «Фанпарк Бобровый лог» (бумагопластика, конструирование)
Это твой город родной, имя его ты открой.	Макет «Коммунальный мост и Набережная Красноярска»
Мой дом	<ul style="list-style-type: none"> • Макеты «Сказочные зимние домики» (совместно с родителями работы из творческого материала, картона, вспененной резины, сладких пряников).
Зимующие птицы	Мобиль «Снегири прилетели» (ветки дерева, пряжа, бумага, вата)
Новогодний калейдоскоп	<ul style="list-style-type: none"> • «Избушка белого медведя» (бумагопластика, творческий материал) • «Елка-новогодний календарь» (техника бумагопластика) • «Чудо елочка» (бумагопластика и тестопластика) • «Рождественский венок»
8 марта. Мамин праздник.	Объемные портреты с изображениями педагогов детского сада.
Мебель, посуда, продукты питания.	Панно «Чайный сервиз» (бумагопластика, аппликация, рисование с использованием гжельской росписи)

«Полетим, поедем, поплывем» (Транспорт).	<ul style="list-style-type: none"> • Панно «Морская фрегата» (объемная аппликация) • Макет «Железнодорожная станция» (бумагопластика, леги-конструктор)
Животный мир (Домашние животные и птицы).	Панно «Мартовские кошки» (бумагопластика, рисование, гуашь, акриловые краски)
Страна восходящего солнца - Япония	<ul style="list-style-type: none"> • «Флаг Японии» (объемное оригами) • «Маски Драконов стихий» (бумагопластика, разные виды картона и бумаги) • «Дракон-огня» (объемная композиция из картона и гофрированной бумаги) • Деревце «Цветущая сакура» • Подвесной мобиль: «Пагода с сакурой» • «Восточные фонарики» (техника объемной аппликации с рисованием)
Космос: планеты и звёзды.	<ul style="list-style-type: none"> • Космические летательные аппараты (творческих неоформленный материал). • Панно «Созвездия Малой и Большой медведицы» (бумагопластика). • Мобиль «Звездный дождь»
Перелетные птицы	«Птицы в гнезде» (полуобъемная композиция, бумагопластика)
День победы	<ul style="list-style-type: none"> • Макет «Вечный огонь» (совместно с родителями, с использованием творческого материала)

В конце года по результатам диагностики было выявлено, что у детей повысился уровень развития мелкой моторики и творческих способностей в области художественно-эстетического развития, повысился уровень мотивации, инициативы заниматься конструированием из бумаги, создавать объемные предметы, творить что то свое, воплощать свои замыслы и фантазии.

Завершающим этапом моей работы по самообразованию было выступление на педагогическом совете на тему «Развитие творческих способностей детей с ТНР 5-7 лет, через объемное моделирование» с представлением результатов опыта работы по изучаемой теме.

Таким образом, мое самообразование и изучение данной темы заложило прочный фундамент моей дальнейшей педагогической деятельности в атмосфере, ориентированной на развитие творчества, фантазии и индивидуальности ребёнка.