

КГБДОУ Березовский детский сад

Консультация «Театрализованная деятельность в жизни детей имеющих нарушение слуха» (из опыта работы)



Выполнила: воспитатель высшей категории

Шарафутдинова З,А

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать — вот, что необходимо ребёнку».

Консультация «Театрализованная деятельность в жизни детей имеющих нарушение слуха» (из опыта работы)

Я работаю в группе для детей с нарушением слуха. Группу посещают дети в возрасте *с 3 до 6 лет*, разного уровня развития.

Наличие такого отклонения, как нарушение слуха значительно осложняет социальное развитие **детей**. Почему? Если говорящие дети представления об окружающем мире, о самом себе, об окружающей действительности получают при общении друг с другом, со взрослыми, то для **детей** с нарушениями слуха характерны трудности понимания окружающих событий, направленности и смысла поступков взрослых и **детей**, формирование нравственных представлений и чувств. Дети дошкольного возраста с нарушением слуха испытывают трудности проникновения в смысл человеческих поступков и отношений в связи с ограниченными возможностями в овладении психологическими средствами познания социальной действительности. В основе этих трудностей лежит ограниченность общения **детей** со взрослыми и между собой. Многие малыши, поступившие в детский сад, очень тяжело, болезненно реагируют на отрыв от семьи, от матери.

Исходя из **опыта работы с детьми имеющими нарушение слуха**, считаю, что наиболее эффективной формой воспитания и обучения, социальной адаптации является **театрализованная деятельность**, так как дети с нарушением слуха особо чутко реагируют визуально: на содержание картинки, движение, язык телодвижений и мимики.

Участвуя в **театрализованной деятельности**, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело проявленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать обобщения и выводы.

С **театрализованной деятельностью** тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе **работы** над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно формируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, его интонационный строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что **театрализованные** занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

Театрализованная деятельность также позволяет формировать **опыт** социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для **детей** дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность.

Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет мне оказывать позитивное влияние на **детей**.

Исходя из актуальности данной проблемы, я выбрала тему личного творческого образования «Роль **театрализованной деятельности** в социальной адаптации **детей с нарушениями слуха**», наметила определенную систему своей дальнейшей **работы**.

На начальном этапе **работы** я изучила имеющуюся литературу для **детей с нарушением слуха** по данной теме, но столкнулась с тем, что недостаточно доступного материала, отражающего роль **театрализованной деятельности** в социальной адаптации **детей «в чистом виде»**, то есть с конкретными методами, приемами и этапами **работы**. Учитывая этот факт, мне пришлось адаптироваться под литературу по данной проблеме, которая была предназначена для воспитания и обучения говорящих **детей**.

Данный изучаемый вопрос потребовал не только подкрепления с методической стороны, но и появилась необходимость пересмотра предметно-развивающей среды. Для этого мне пришлось пересмотреть содержание центра **театрализованной деятельности** и дополнить его различными видами **театра**.

Например, *«Театр картинок»*:

Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах. Но они получают больше удовольствия, видя двигающиеся, действующие картинки-персонажи. Для этого я вырезаю картинки, раскрашиваю их и укрепляю на подставках. Картинки, дома, деревья, кусты или обстановка комнаты расставляются на столе, как на сцене, и между ними под чтение текста передвигаются действующие лица. Персонажи могут ходить по сцене, встречаться друг с другом, останавливаться, разговаривать, уходить со сцены. Такое представление не лишено **театральности**. Вместе с тем оно, несомненно, помогает более яркому восприятию художественного произведения.

Театр картинок – иллюстрированный театр. В нем показывают не пьесы, а обычные не инсценированные литературные произведения, в которых сохранен авторский текст, облегчающий маленьким зрителям понимание того, что им показывают.

Театр картинок я использую для **работы** с детьми трех-четырёх лет, которые с радостью смотрят сказку про упрямых козликов, про ёжика и его узелок, который оказался на шапке гриба, про утят, которые испачкались в трубе и многие другие.

Хорошо подготовленный спектакль картинок всегда радует детей и содействует их общему развитию и эстетическому воспитанию.

Самым любимым театром для **неслышащих детей** является *«Театр Петрушек»* – это куклы, которые одевают на руки при чтении сказки, рассказа при показе небольших сценок.

Это куклы, изображающие людей – бабушку, дедушку, девочку, мальчика, и куклы-**животные**: зайчик, мишка, собака, кошка, лиса, волк.

У куклы-петрушки нет туловища: его заменяет рубашка-перчатка и рука кукловода, на которую она надевается. Куклы в этом театре производят на детей сильное и глубокое впечатление, малыши сопереживают все события вместе с героями спектакля: они разговаривают с куклами, дают советы, предостерегают одних и гневно обличают других. Даже малообщительные дети не остаются равнодушными.



Немалый интерес вызывает у детей **теневого театр**. Теневого театр – распространенный вид инсценировок сказок и сюжетных стихотворений. Показ теней сопровождается чтением рассказа, сказки, басни. Поскольку теневого театр имеет свои особенности: неподвижность силуэтов, отсутствие перспективы, глубины, невозможность располагать один силуэт за другим, это во многом определяет и выбор репертуара. Без особых затруднений я осуществляю в таком театре постановку русской народной сказки *«Теремок»*, где все персонажи могут последовать в кувшин-теремок. Также дети с удовольствием смотрят сказку *«Колобок»*, *«Три поросёнка»*

Для расширения возможности теневого театра делаю несколько силуэтов одного и того же персонажа в различных позах и положениях. Чтобы подчеркнуть, что действующее лицо выступает в разных ситуациях, у этого персонажа-силуэта выделяю характерные черты (*нос, шарф, волосы и так далее*).

Часто использую один из вариантов теневого театра, когда силуэты получаются от фигур людей. Также, как и в теновом театре с **плоскими фигурами**, свет должен быть за экраном, а зрители садятся перед экраном. Свет должен быть ярким – очень яркая лампа,

которая ставится в полутора-двух метрах от экрана, на уровне плеч детей. Дети любят разыгрывать сценки-импровизации, шутить, веселиться. Для создания комического эффекта даю надеть детям смешные головные уборы, длинные носы, пышные бороды.



В зоне театрализованной деятельности не обходимся без настольного театра игрушек. Игрушки производят на детей сильное и глубокое впечатление. Малыши экспансивно сопереживают все события вместе с героями. Даже малообщительные дети не остаются равнодушными.

Дети моей группы постоянно принимают участие в показах спектаклей, которые проходят в рамках нашего учреждения

Отталкиваясь от моей темы, я занимаюсь подбором сказок с учетом индивидуальных особенностей детей моей группы. Эти сказки должны быть доступны по содержанию и должны отражать реальную действительность окружающего мира, например «Три медведя», «Колобок», «Репка», «Теремок», совместно с учителем-дефектологом был изменен текст сказки.

Неслышащий ребенок, понимающий все буквально, и не умеющий мыслить абстрактно, с трудом разграничивает понятия «было, не было», поэтому мы с учителем-дефектологом максимально упростили, приблизили к обиходному языку содержание текста сказок. Вместе с детьми были составлены «книжки-малышки», где отработывали каждое слово, предложение, фразу. На занятиях по изобразительной деятельности дети, рисовали, лепили своих любимых героев сказок.

Например, при чтении сказки «Колобок» заранее попросили на кухне испечь шарики-колобки. На столе установили домик, самодельные ёлочки и игрушки-персонажи (сразу даем таблички, повторяем знакомые слова). В это время просматриваем книжки с картинками, потому, что театр будет только сегодня, а книга останется на каждый день и в ней должно быть все понятно.

Социальная адаптация детей со сниженным слухом в массовом дошкольном учреждении невозможно без активного участия родителей. В индивидуальных тетрадях были даны задания по ознакомлению детей с содержанием сказки дома, с родителями. По ходу проводимой работы родители заинтересовались и стали предлагать свою помощь, которая заключалась в изготовлении атрибутов, (шапок, связаны персонажи для сказки «Колобок»), в пошиве костюмов, так пошили костюмы для сказки «Волк и семеро козлят».

В силу образно-конкретного мышления неслышащих детей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Увиденное и пережитое в театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказать увиденное друзьям, родителям. Так дети в подготовительной группе показали своим родителям (без участия взрослого) сказку «Волк и семеро козлят». Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Театрализованная деятельность является богатым источником развития эмоционального мира ребенка (чувств, переживаний и эмоциональных открытий, приобщает его к духовному богатству. Театрально-игровая деятельность учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Театрализованные игры способствуют развитию психических процессов и различных качеств личности – самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображения. Этот вид игры оказывает большое влияние на развитие речи **детей** имеющих нарушение слуха.

