

**«Упражнения для развития вокально-
хоровых, певческих навыков у
дошкольников»**

Музыкальный руководитель: Т.Б. Карпова

Пение -наиболее доступный вид музыкальной деятельности для детей дошкольного возраста **Пение развивает музыкальный слух**, память, чувство ритма., обогащает эмоциональную сферу ребенка. Необходимо с младшего возраста прививать детям любовь к пению и закладывать элементарные **певческие навыки**.

Приобретение **вокальных, хоровых навыков** происходит с помощью **вокальных упражнений** **Упражнения** для дошкольников должны быть предельно просты ритмически и мелодически, иметь игровой характер.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА

Чтобы ребенок чувствовал себя свободно, а голос звучал естественно, нужно принять правильное положение. Сесть или встать прямо, голову не поднимать слишком высоко, плечи свободно опущены.

Игровые упражнения -установки:

1. Упражнение «Спинка- тростинка»

Мы проверим спинку,

Спиночку-тростинку.

Вот она какая-

Спиночка прямая!

2. Упражнение «Сидит дед»

Сидит дед, ему сто лет.

А мы детки маленькие,

У нас спинки пряменькие.

ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ

Правильное **певческое** дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий (*вдох, задержка, выдох*). Эти **навыки** прививаются в процессе игр:

1. «Душистый цветок!»

На солнечной полянке расцвел прекрасный цветок, подносим его к носику и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом, плечи спокойные.

2. «Не погаси свечу».

Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.

3. Надуваем шарик!»«

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это **упражнение** также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

4. «Петушок»

Дети стоят прямо, руки опущены вдоль туловища, ноги врозь. Проговаривают стихотворение, выполняя наклоны головы вправо, влево:

Петя,Петя,Петушок

Целый день учил стишок.

Наклоны головы вперед-назад:

А запомнил он строку

Лишь одну: «Ку-ка-ре-ку!»

На вдох, сделанный через нос, медленно поднимают руки вверх; задерживают дыхание; затем хлопают руками по бедрам, произнося на выдохе:»Ку-ка-ре-ку!»

5.»Комарик»

Дети ставят ладони на плечи («крылышки», машут ими. Двигаясь по залу и произнося звук «з-з-з...» в динамике от «*пиано*» до «*форте*», постепенно усиливая и уменьшая силу звука.

6.«Лягушки!

Педагог читает стихотворение. Дети кладут ладони на живот и делают энергичный выдох на слово «ква», активно работая мышцами.

Мы лягушки-кваксы,

Ночь чернее ваксы....

Шелестит трава.

КВА!

Красным помидором

Месяц встал над бором,

Гукает сова...

КВА!

Под ногами кочки,

У пруда цветочки.

В небе – синева

КВА!

Месяц лезет выше,

Тише. тише, тише,

Чуть-чуть-чуть,едва:

КВА!

7.»Музыка дышит»

Под звучание любого вальса делаем равномерные вдох и выдох. На усиление звучания- вдох, на ослабление звука – выдох. Ладони лежат на животе – почувствовать как живот «идет вперед» на вдохе. А на выдохе возвращается

РАБОТА НАД ИНТОНИРОВАНИЕМ

. Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Работу над интонированием следует начинать с понятия высоты звука. Можно использовать дидактические игры, картинки, игрушки, шагающие по лесенке и т. п., чтобы образно показать повышение и понижение мелодии.

1. Попевка «Скок- поскок»

Скок, скок, поскок,

Молодой дроздок,

По водичку пошел,

Молодичку нашел.

(Низходящая поступенная мелодия, игрушкой птички - дрозда, образно можно показать движение вниз)

2. Попевка «Зимние забавы»

Я на горку поднимусь (*поступенное движение вверх*)

И на саночках скачусь (*поступенное движение вниз, быстрее темп*)

(Для наглядности можно использовать зимнюю картинку с катанием с горы)

3. Сказка «Лесенка»

Автор В. Шейн

В одной деревне жили- были веселые друзья. Каждый вечер они собирались на лесенке. На нижней ступеньке сидел Щенок и пел свою песенку: «Гав-гав!» (*дети поют ре1*) На второй устраивался зеленый Лягушонок и радостно квакал. Вот так: «Ква-ква!» (*дети поют ми1*). На третью забирался Утенок и важно крякал: «Кря-кря!»

(*дети поют фа#*). Четвертую ступеньку облюбовал пушистый Котенок, который всегда ласково мяукал, - вот так: «Мяу-мяу!» (*дети поют соль1*) А на самую высокую ступеньку садился Воробей, ведь у него был самый тонкий и звонкий голосок, и он высоко пел: «Чирик-чирик!» (*дети поют ля1*) Так сидели они каждый вечер и пели. Получалась у них вот такая песенка. Все поют песенку. (*Гав-гав, Ква-ква, Кря-кря. и т. д.*)

4. Игры- повторялки

Педагог пропевает фразу – дети в точности стараются повторить музыкально.

5. «Мелодическое эхо»

Педагог играет небольшой мотив, дети на слог «Ле» стараются повторить.

Для закрепления **навыков** интонирования нужно систематически пропевать выученные песни а капелла.

ПРОТЯЖНОЕ, НАПЕВНОЕ ЗВУЧАНИЕ ГОЛОСА

Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.

1. «Ниточка»

. Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Пропеваем звуки или отдельные фразы и показываем, будто тянем невидимую ниточку.

2. «Карниз»

Краской крашу я карниз вверх-вниз, вверх-вниз

Вот и выкрашен карниз вверх-вниз, вверх-вниз

3. «Игра с мячом»

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования **навыка** отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

4. «Буратино и Карабас». Одна рука вверх (Это буратино, который сидит на дереве и боится Карабас, другая вниз (это Карабас, который стоит под деревом и не может

поймать Буратино). Голос работает на «Ой», участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ

Четкая дикция- неперенное условие **вокального исполнения**.

Прежде всего дети должны понимать смысловое содержание песни и стремиться четко и понятно произносить все слова. Непонятные слова нужно разъяснить и выучить.

Большое значение в **развитии** дикции и артикуляции имеют **вокально-артикуляционные упражнения**.

»

«Язычок и зубки»

Артикуляционное **упражнение** – игра на основе 10 **упражнений работы В. В. Емельянова**

«**Фонетический метод развития голоса**»

Влево-вправо (протыкаем языком щеку слева и щеку справа,

Раз-два (*опять слева*) (*опять справа*).

Вверх-вниз

Вверх-вниз (*протыкаем языком верхнюю губу и нижнюю*)

Язычок не ленись!

Губки просыпайтесь, (*вибрируем губами*)

Ротик открывайся! (очень широко открываем рот!

Язычок покажись (кусаем кончик своего языка,

И зубов не страшись! (высовываем язык вперед и убираем его назад,

при этом

покусывая всю поверхность языка!

А зубы-то, а зубы

Кусают даже губы. (*кусаем нижнюю губу*).

Кусаются, кусаются

И не унимаются. (*кусаем верхнюю губу*)

А губы то хохочут, (*в улыбке открываем верхние зубы*) То сильно обижаются. (*выворачиваем нижнюю губу, обиженное выражение*). То весело хохочут,

То снова обижаются!

Зубам надоело кусать -(*жуем язык боковыми зубами*).

Стали язык жевать

Язычок- не лист капустный,

Он совсем, совсем не вкусный!

Зубки, зубки, успокойтесь, (*проводим языком между верхней губой и зубами*).

Хорошенечко умойтесь! (*проводим языком между нижней губой и зубами*)

Не сердитесь,

Не кусайтесь,
А вместе с нами улыбайтесь! (*улыбаемся*)
Дети ставят ладони на плечи («крылышки»), машут ими. Двигаясь по залу и произнося звук «з-з-з...» в динамике от «*пиано*» до «*форте*», постепенно усиливая и уменьшая силу звука.

Также неопределимое значение оказывают **упражнения по системе В. Емельянова**, которые делятся на статические и динамические.

Статические артикуляционные упражнения:

Должны выполняться в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3-7 секунд, после чего язык, губы и щеки принимают нейтральное положение на такое же время).

Цель статических **упражнений** – выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении.

1. «*Птенчик*» - широко открыть рот;
2. «*Улыбка*» - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (*челюсти при этом сжаты*);
3. «*Трубочка*» - губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.

Динамические артикуляционные упражнения: В отличие от статических, динамические **упражнения** служат для выработки умения переключаться с одной артикуляционной позы на другую, поэтому должны выполняться в более быстром темпе

1. **Упражнение «Ручеек»**

Быстрое движение вправо-влево кончиком языка по вытянутым губам, интонируя или один звук, или звуки тонического трезвучия вниз, таким образом имитируя журчание ручейка

2. **Упражнение «Улыбка- трубочка»**

- На «раз» - губы в улыбке, на «два» - губы вытянуть вперёд трубочкой. Это же **упражнение представляем детям**, как «*Весёлый и грустный*»: улыбка – весёлый человечек, губы в положении «*Трубочка*» - грустный.

Педагог может задавать ритм для смены позы, играя на деревянных ложках или кастаньетах.

Скороговорки

Для **развития** дикции и артикуляции очень помогают скороговорки. В скороговорках используем следующие игровые приемы

:

1. Говорим скороговорки голосом героев сказок или мультфильмов. (Маша и Медведь, Колобок, Лиса, Заяц, Волк и т. п.)
2. Проговаривание текста тихо и громко, увеличивая и уменьшая громкость.
3. Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то «*сидя на Луне*» - высоко, то «*находясь глубоко под землей*» - низко, то постепенно «*поднимаясь или снижаясь в лифте*» - повышаем высоту звука.
4. Игра «*Щенок*»
.М. Картушина, сл. С. Маршака

Дети стоят в кругу и поют скороговорку, передавая на каждую долю друг другу щетку.

«Щеткой чищу я щенка,
Щекочу ему бока»

У кого после окончания пения окажется щетка. Тот поднимает ее вверх и проговаривает скороговорку как можно быстрее.

Все вышеперечисленные **вокальные навыки развиваются** постепенно Работа над ними ведется одновременно.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО. ИГРЫ-СКАЗКИ

«Прогулка»

автор - О. Ю. Херувимова

Педагог рассказывает историю, дети выполняют необходимые действия.

Данная игра способствует активизации речевого аппарата, **развивает дикцию и дыхание.**

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. (Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (*высоко*.) Лошадка жила со своей мамой — доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. (Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (*низко*.) И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. (Поочередно высоко - низко, быстро - медленно «щелкать» языком).

Но однажды подул сильный ветер. (*Активный долгий выдох через рот 4 раза*). Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» («Щелкать» высоко от нижнего звука «у» до верхнего «о» — «у — о»). «Да куда же ты пойдешь? — ответила мама, — на улице сильный ветер». (От верхнего «о» к нижнему «у» «о — у».) Но Лошадка не послушалась и побежала («Щелкать» высоко).

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», — подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. (Вдох через нос — легкий, бесшумный, выдох — через рот со звуком «а», медленно 4 раза). Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. («Щелкать» высоко). Вдруг Лошадка услышала странный звук. (*Долгий звук “ш-ш-ш”*). “Подойду-ка я поближе”, — решила Лошадка (“Щелкать” высоко).

Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку (Звук «ш» короткий по 4 раза). Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (звук «ф» по 4 раза, застрекотал кузнечик (звук «ц» по 4 раза, пролетел жук (звук «ж» продолжительный, за ним — комар (звук «з» продолжительный). А ветер дул все сильнее и сильнее (*продолжительный выдох*). Лошадка замерзла (звук «брр» 4 раза) и побежала домой («щелкать» высоко). Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама («Щелкать» низко медленно, она стала согревать Лошадку (*бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза*))

«Обезьянки»

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Решили почистить зубы. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы, а Чу-чу стало грустно (*грустные губы*)). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. Потом они увидели ёжика и стали дышать как он. Ёжик подарил им по цветку, и они захотели его понюхать. Тут подъехал крот на автомобиле и предложил им покататься. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Обезьянки стали пускать мыльные пузыри.