

Танец как метод социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями.

Одна из главных задач социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями – это приобщение их к культурным, духовно-нравственным ценностям; к здоровому образу жизни. Социокультурная реабилитация детей с ОВЗ в настоящее время остается одним из приоритетных направлений педагогики.

Наш коллектив осуществляет свою педагогическую деятельность в КГБДОУ «Березовский детский сад». В нем воспитываются дети с тяжелыми нарушениями речи и слуха.

Наше дошкольное образовательное учреждение определяет новый статус дошкольного образования, т.к. в нем используются современные передовые педагогические технологии, которые сочетают в себе требования к обеспечению условий для социализации и индивидуализации дошкольника.

Социализация включает в себя разнообразную детскую деятельность: игровую, коммуникативную, познавательную, исследовательскую, творческую, проектную, художественно-эстетическую.

В целях наиболее эффективной помощи детям с ограниченными возможностями в настоящее время широкую популярность приобретает реабилитация с помощью танца, которая способствует развитию потенциальных способностей, уверенности в себе и развитию коммуникативных способностей.

Для ребёнка с ОВЗ танец является одним из самых привлекательных видов деятельности; возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию способом общения со сверстниками и взрослыми. Танец, так же, как и музыка, обладает уникальной возможностью воздействия на мировоззрение ребёнка. Музыка и танец, сопровождая человека с первых дней и на протяжении всей жизни, оказывает очень большое влияние на духовное развитие. В.А. Сухомлинский говорил, «музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Танцы — это одно из любимейших занятий в нашем детском саду. Танцуя, наши дети, настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно из всех видов деятельности предпочитают ту, где можно подвигаться.

Глухие детишки танцуют под музыку. Это сочетание несочетаемого (глухие и музыка) очень впечатляет.

Легко ли ребенка, который ничего не слышит научить танцевать? Не легко. Легко ли ребенку, который ничего не слышит научиться танцевать? Не легко.

Человеку без слуха очень сложно даётся правильная координация движения. Но если хочешь состояться в жизни — танцуй! Для глухих детей, это сопряжено с интеллектуальной работой. Они считают про себя такты, запоминают последовательность движений не под музыку, а под счет. Им требуется помощь педагога, который задаёт ритм и темп.

Чтобы танцевать без слуха, нужно развитое чувство ритма и опытный педагог, который вовремя делает подсказки. Музыкальный руководитель выступает в роли «суфлера – сурдопереводчика», находится перед сценой и четко сигнализирует начало каждой музыкальной фразы; нового движения. Есть моменты, когда дети должны на

«суфлера» обязательно смотреть, — это четко отрабатывается, никакого экспромта быть не может. «Вот сейчас ты смотришь и ждешь моего сигнала, а дальше ты сам пошел», — поясняет музыкальный руководитель. Только на память или на звуковые вибрации полагаться нельзя — можно легко сбиться.

Готовый танец – это очень трудоемкая работа. Чтобы увидеть хороший результат, необходимо затратить очень много времени. Мы добились того, что глухие дети, выступая на краевых и районных конкурсах, танцуют в первой линии со слышащими танцорами. Могут вообще без слышащих. Иногда детям хочется обернуться и посмотреть, правильно ли они всё делают. И это при том, что у некоторых хорошее развитие остаточного слуха и танцуют они давно, но все равно иногда чувствуют себя неуверенно.

У многих детей получается не только хорошо танцевать, но и ладить с детьми. «Не важно, будут они профессионалами или не будут, важно, что им это очень нравится. Их хлебом не корми — дай потанцевать».

«Я не скажу, что возникают огромные сложности в работе с детьми. То есть разницы особой между группами занимающихся, которые слышат, и которые не слышат, я не вижу. Глухие ребята также чувствуют движение, выполняют вместе со слышащими. Уже когда они почувствуют внутри себя вот этот ритм музыки, они могут выполнять и без «суфлера».

Замечено давно — лишённые слуха люди (а дети и подавно!) необычайно легко «считывают» информацию о характере человека с его лица. Устойчивое мимическое выражение лица собеседника для таких людей — словно открытая книга. Глядя на мое лицо, они знают, точно или не точно танцуют, какое движение следующее.

В глухих и слабослышащих детей закладываю двигательную базу. Сначала без музыки. Движения разбиты на такты, выполняются на счет. Впрочем, занятия по хореографии не обходятся совсем без музыки. Конечно, ребята не слышат её так, как обычные люди. «Но воспринимают...», — говорят специалисты. Поэтому музыка звучит и во время репетиций.

Для желающих научиться танцевать отсутствие слуха - не препятствие. "Они чувствуют музыку, слышат начало ее начало. Они слышат тональность, вибрации. Низкие вибрации они очень хорошо воспринимают. Высокие сложновато, но некоторые дети их тоже понимают".

Поэтому и занятие по хореографии в нашем детском саду, которое обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Танцуют дети не только на музыкальных занятиях, но и в течение всего дня: на зарядке, в перерыве между занятиями, на прогулке, после сна, в свободное время организуют дискотеки. Ну, а к каждому празднику у нас всегда готов новый танцевальный номер.

Дети радуют не только своих родителей выступлениями, они радуют публику различных сцен, т.к. востребованы как настоящие артисты. Их часто приглашают на краевые - «Таланты без границ» и районные - «Весенняя капель» творческие конкурсы, где они почти всегда занимают призовые места. А звание «лауреата» нашим танцорам всегда присваивают заслуженно, т.к. они покоряют сердца жюри своими улыбками, артистичностью, зажигательностью, костюмами, задором, уверенностью и красотой.

Конкретно работой над танцами у нас занимается не один человек, а целый коллектив педагогов: музыкальный руководитель, старший воспитатель, учитель-дефектолог, учитель-логопед, психолог, медик, инструктор по физической культуре и воспитатели.

Огромное количество грамот, благодарственных писем украшает хол нашего учреждения. Глядя на них, сразу делаешь вывод, что детский и взрослый коллективы работают на отлично. Самые наилучшие пожелания можно прочесть в книге отзывов в адрес наших маленьких артистов, педагогов и, конечно же, директора Картавцевой А.И. за высокий профессиональный уровень руководства.

В октябре этого года Березовский Отдел Культуры приглашал наших детей открыть праздничный концерт, посвященный Дню учителя – 2019. Мероприятие было широкомасштабным. На него были приглашены представители высших кругов: главы Администрации Березовского района, заслуженные учителя района, ветераны труда... Наши девочки в бальных белоснежных платьях очень таинственно, грациозно и нежно исполняли «Танец цветов». По окончании выступления раздался шквал аплодисментов, т.к. на протяжении пятнадцати лет (таков возраст нашего танцевального ансамбля «Солнышко») зрители поселка Березовка восторгаются тем, что «глухие дети в технике исполнения движений нисколько не отстают, даже иногда превосходят уровень слышащих».

«Очень высокий уровень исполнения», - с восхищением и любовью говорит начальник Отдела Культуры - Шиян Оксана Святославовна. Она с удовольствием приглашает нас выступать в ДК «Юбилейный» на празднование 9 Мая, 8 Марта, День Матери... наших детей приглашали выступать в школу на последний звонок, где они украсили праздничную программу выпускникам. Выступая перед ветеранами труда на День пожилого человека в здании соцзащиты, наши танцоры внесли заряд бодрости и энергии в атмосферу зала.

Выступлений у детей немало. Танцы, которые стали звездными:

«Дундари» - дебют, самый первый танец покорила всю Березовку; танец «Дымковская игрушка» - покорила край на краевом конкурсе «Таланты без границ - 2010» и завоевала бронзовую медаль; «Гномы-лилипутки» - второе место в краевом конкурсе «Поверь в себя»; спортивным танцем «Россия» был открыт Фестиваль Адаптивного спорта в г. Красноярске в спортивном комплексе в 2018 году; «Моряки» - задорный современный танец с элементами акробатики порадовал на 9 Мая ветеранов п.Березовка.

Подводя итоги к вышесказанному, хочу отметить, что мы педагоги стремимся приобщить детей к удивительному миру музыки и танца. Способствуем их эстетическому развитию, а также способствуем оздоровлению и сохранению их здоровья.

Видеть глухих детей на большой сцене в качестве артистов хореографического жанра – это великая награда для педагогов за их нелегкий, благородный труд. А родителям этих детей вдвойне и втройне радостнее от чувства, что их дети «такие же, как все». Ведь мы все живем в «одном мире», его не разделишь на части. И сцена, на которой танцуют дети - тоже неделимая. Тем более, если глухие не раз доказали всем, что они тоже могут быть лучшими, а не вызывать жалость и сострадание у зрительного зала.

Мы уверены, что для желающих научиться танцевать, отсутствие слуха вовсе не преграда. Это очень важный момент в обучении детей с ОВЗ, способствующий их нормальной социализации через использование танцевального искусства.

1. Программа. Воспитание и обучение слабослышащих **детей** дошкольного возраста в детском саду. Под редакцией Э. И. Леонгард. Москва, 1995г.

2. Т. Б. Епифанцева, Т. Е. Киселенко, И. А. Могилева и др. Настольная книга педагога-дефектолога. – Изд. 2-е – Ростов н. Д. Феникс, 2006г.

3. И. В. Королева. Диагностика и коррекция нарушений слуховой функции у детей раннего возраста. – СПб. КАРО, 2005г.

4. Т. В. Пельмская, Н. Д. Шматко. Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом. Пособие для учителя-дефектолога. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003г.

5. Е. Г. Речицкая, Т. Ю. Кулигина. Развитие эмоциональной сферы детей с нарушенным и сохранным слухом. Методическое пособие. – М. Книголюб, 2006г.

6. Е. Г. Речицкая, Е. В. Пархалина. Готовность слабослышащих дошкольников к обучению в школе Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000г.

7. О. В. Солодянкина. Воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья в семье. – М. АРКТИ, 2007г.

8. Н. Д. Шматко, Г. А. Товартхиладзе. Выявление детей с подозрением на снижение слуха – младенческий, ранний, дошкольный и школьный возраст. – М. – Полиграф сервис, 2002г.

9. Азбука хореографии – Барышникова Т.(г. Москва 1999год);

10. Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год);

11. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду – Слуцкая С.Л.(2006 год);

12. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.;

5. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.; 6. Танцевальная ритмика – Суворова Т.; 7. «Расскажи стихи руками» - Егоров В. (г. Москва 1992 года).