

Развитие мелкой моторики.

Музыкальный руководитель: Т.Б. Карпова

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыкальное развитие ребёнка-дошкольника оказывает ничем не заменимое воздействие на обогащение духовного мира, а так же на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

На опыте работы с детьми я убедилась в эффективности музыкального развития с помощью музыкально – ритмических движений и речи. Большинство детей последнего поколения, к сожалению, часто являются детьми с особенностями в развитии: недоразвитие речи, гиперактивность, некоторая расторможенность и.т.д.

Нарушение речи преодолевается как педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно – воспитательные мероприятия, так и медицинскими средствами воздействия. Подразумевается не только медикаментозное лечение, но и некоторые виды арт-терапии, например, музыка и движение.

Ритмика является одним из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция).

Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак — Далькроз (1865 — 1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. Особая ценность и жизнеспособность его системы музыкально ритмического воспитания – в её гуманном характере. Э.Жак-Далькроз был убежден, что обучать ритмике необходимо всех детей. Он развивал в них глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формировал умения выражать себя в движениях.

В наше время его систему поддерживают многие педагоги. Я обучалась у них – это Ольга Валерьевна Кацер — курс

«Музыкальное воспитание детей в системе арт — терапии». А так же Анна Иосифовна Буренина «Ритмическая мозаика», Майя Ивановна Родина, И. Новоскольцова, И. Каплунова, Т. Суворова и другие.

Опираясь на теоретические исследования и практический опыт педагогов, я выбрала основное, особенное направление в моей работе.

Особенность заключается в том, чтобы четко выполнять взаимосвязь и взаимодействие музыки, движения и речи.

Функции мозга речи и движения находятся рядом, они влияют друга на друга. При активной речи мы можем жестикулировать, а при активном движении идет речевое сопровождение. Вводя в любой вид деятельности речь и движение плюс музыка, мы в три раза воздействуем на ребенка.

Уделяя особое внимание этому виду деятельности, я пришла к выводу, что музыка и движение — это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дают определённый психотерапевтический эффект.

Музыкальное движение можно считать ведущим видом музыкальной деятельности в дошкольном детстве. Это определяется заключёнными в нём возможностями разностороннего развития ребёнка, которые, в свою очередь, связаны с движением как «способом жизни» дошкольника вообще.

Движение под музыку приносит ребёнку ни с чем несравнимую радость, развивает его физически, является наиболее адекватным возрасту способом становления музыкальности, развития творческих способностей.

«Двигательные реакции на изменение характера, темпа, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным её восприятием» (О.Радынова).

Движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности — методом, основанным на естественной двигательной реакции на музыку,

свойственной каждому человеку

Отсюда следует:

Цель: Освоение основных и специальных задач музыкального воспитания.

Коррекционно-профилактические задачи:

1. Создание атмосферы принятия, доверия, взаимопонимания и активного взаимодействия.
2. Снижения эмоционально – психического напряжения.
3. Формирование положительных эмоций и душевного равновесия. Обеспечивать возможность в двигательном и эмоциональном самовыражении.
4. Формирование и развитие лучшего понимания себя и других. Социально - коммуникативные навыки: общение, сопереживание, доброжелательность и взаимодействие с другими детьми.
5. Совершенствование психических процессов: интерес, внимание, воображение, память и другое.

Специальные задачи музыкального воспитания:

1. Формирование образа и схемы тела. Умение ощущать свое тело и управлять им.
2. Формирование и координация общей и тонкой моторики рук и ног.
3. Формирование пространственной организации движения
4. Развитие артикуляции и мимической подвижности, речевого слуха и речевой моторики.
5. Развитие речедвигательной координации
6. Формирование восприятия музыки и умение согласовывать ее с движением.
7. Формирование речевых и певческих навыков: дыхания, дикции, артикуляции, звукообразование, речевые и певческие интонации.
8. Комплексное формирование музыкальных способностей: чувства ритма и темпа, развитие слухового внимания и памяти развитие музыкального, тембрального и ладового слуха -формирования начального навыка музицирования. (активное взаимодействие с музыкальным материалом.)

Основные методы моей работы:

1. *Наглядный* *метод*

• *наглядно-слуховой* — является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки.

• *наглядно-зрительный* — имеет вспомогательное значение. Зрительная наглядность (картинки, рисунки т.д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Познакомить с музыкальными инструментами и т. Д.

2. *Словесный метод* — беседа, рассказ, пояснение, разъяснение, словесное сопровождение ритмических движений.

3. *Практический метод* — очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой)

В процессе занятий у детей постепенно развиваются способности, необходимые для более глубокого и точного восприятия и выражения в движениях содержания музыки. Музыкально-двигательная деятельность, как никакая другая, помогает общению детей не только с музыкой, но и друг с другом. Она учит детей видеть движения других, оценивать их в соответствии с восприятием музыкально-двигательных образов. При этом у детей воспитывается способность не только содействовать, но и сопереживать действиям друг друга, коллективному действию. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный коррекционно-развивающий процесс, который состоит из двух основных направлений:

Первое — развитие, воспитание вербальных процессов у детей: слуховое внимание, память, зрительно-пространственная ориентировка, моторика (координация движений, чувство ритма, темпа, регуляция мышечного тонуса), а также эмоциональной и коммуникативной сферы.

Второе — направление связано с профилактикой речевых нарушений: темпа и ритма дыхания и речи, фонематического слуха и т.д.

Основные направления в моей работе:

Логоритмика осуществляется различными средствами: Пальчиковая гимнастика и стихи, сопровождаемые движением рук (развитие мелкой моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти); музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, играми со словом, движениями, песнями, инсценировками. Средства логопедической ритмики представляют целую систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей. Раскованность и непринужденность, формирующиеся у детей при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

Логопедическая ритмика — комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Главная задача логоритмики — воспитание и развитие чувства ритма через движение путём развития слухового внимания и улучшения речи путём воспитания ритма речи. При проведении занятий с детьми особое внимание уделяю развитию чувства музыкального ритма и слухо-моторных координаций. Дети ещё не знают, как воспринимать музыку, как согласовывать с ней свои движения. Движения детей резки, быстры, порывисты и в то же время ещё плохо координированы. Важной задачей является создание у детей положительного, эмоционально-окрашенного настроения на общение как со взрослым, так и друг с другом: желание внимательно слушать и выполнять просьбы взрослого, подражать речевым и двигательным образцам, формировать предпосылки к диалогической речи, а в дальнейшем и самостоятельной связной речи у детей. В результате анализа, изучения методик по логоритмике, программы «Ритмическая мозаика», мною ведется работа по взаимодействию музыкального руководителя, учителя-логопеда и воспитателей для детей старшей и подготовительной группы, используются игры на развитие чувства ритма, темпа, дыхания,

разработаны этюды с элементами психогимнастики, композиции сюжетных, национальных, характерных танцев.

Логика подачи материала.

Новая тема прорабатывается на протяжении 3-х занятий с постепенной подачей изучаемого материала.

Например, *на первом занятии* дети знакомятся с новыми движениями по подражанию взрослому, вслушиваются в текст песни или стихотворения, знакомятся с сюжетом новой игры.

На втором занятии внимание детей привлекается к качеству выполнения основных движений или упражнений; совместно со взрослым дети учатся воспроизводить разучиваемый текст песни или стихотворения, сопровождая речь движениями; отвечать на короткие вопросы по содержанию игры.

На третьем занятии дети самостоятельно учатся воспроизводить движения или танцевальные элементы, руководствуясь только речевой инструкцией или соответствующей движению музыкой; свободно ориентироваться по тексту песни или стихотворения, передавать их настроение; уметь соблюдать основные правила игры.

С упражнений в спокойной ходьбе и маршировки, как правило, начинаются все музыкальные занятия. Они позволяют настроить детей на занятие, организовать их внимание на выполнение коллективных действий. Почему же я выбираю марш? Ребёнок в быту часто встречается с маршевыми ритмами, слышит их по радио, телевидению. Эта музыкальная форма с удобным счётом наиболее доступна детскому восприятию и наиболее желательна в первоначальный период обучения. При этом происходит развитие двигательной сферы: у детей развивается координация движений, умение ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с характером звучащей музыки, менять темп движений в соответствии с изменением темпа звучащей музыки, умение передавать в движениях смену ритмического рисунка в соответствии с метроритмом музыки (ходьба, поскоки, остановка). По тому, как ребёнок ходит, бегает, прыгает, можно судить о его физическом развитии, умении координировать движения, эмоциональном настрое.

Развитие дыхания - один из очень важных этапов коррекционного воздействия на детей независимо от их речевого развития.

Цель дыхательных упражнений — способствовать выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности.

На занятиях я обязательно провожу упражнения, направленные *на развитие всех видов внимания и памяти*. В результате выполнения специально подобранных упражнений у дошкольников постепенно формируется быстрая и точная реакция на различные виды раздражителей. Дети учатся сосредотачиваться, улучшается не только устойчивость, но и переключаемость внимания — способность переходить от одного действия к другому, появляется умение распределять своё внимание между несколькими видами деятельности.

Развитие чувства музыкального темпа у детей я начинаю с наиболее простых двигательных заданий, которые ребёнок должен выполнять в соответствии с темпом прослушиваемой им музыки. Умение наблюдать за музыкальным темпом и передавать его с помощью движений помогает детям в дальнейшем восстановить нормальный темп речи. При выполнении упражнений, воспитывающих *чувство музыкального ритма*, сначала привлекаю внимание детей к эмоциональному содержанию музыки и её построению. Главной задачей является ритмичное исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями. В таких заданиях лучше использовать различные предметы: мячи, платки, бубен, палочки, шумелки и др.

На заданиях по слушанию музыки детям предлагаю как вокальную, так и инструментальную музыку. Из инструментальной музыки дошкольникам ближе всего музыка, написанная на какой-либо определённый сюжет, большей частью заимствованный из литературных или живописных произведений, а также изобразительная музыка, в которой композитор прибегает при помощи средств музыки к подражанию, например, пению птиц, вою ветра, шуму дождя, журчанию ручейка и т.д. Часто предлагаю, слушая музыку детям под нее двигаться. После прослушивания я, вместе с детьми, обсуждаю музыкальное произведение.

При такой беседе необходимы не только пояснения взрослого, но и применение красочного наглядного материала: игрушки или картинки. Для выражения настроения музыки предлагаю детям карточки с изображением различных эмоциональных состояний: радость, печаль, страх и т.д.

Двигательные реакции на изменение характера, темпа, ритма, динамики, фактуры способствуют развитию интереса детей к музыке, помогают формированию музыкального мышления во взаимосвязи с эмоциональным её восприятием. Обсуждая самые разные произведения, дети постепенно учатся вслушиваться в музыку, задумываться о ней и вслух рассуждать. Всё это способствует не только углублению музыкального восприятия дошкольников, но и развивает их речь, интеллект, обогащает чувства.

Мимика тесно связана с артикуляцией. Стимулируя ребёнка изображать на лице различные эмоции, я тем самым способствую развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики.

Речедвигательные упражнения — это проговаривание текста с одновременным выполнением каких-либо движений. Речь с движением позволяет совершенствовать у дошкольников общую и мелкую моторику, вырабатывает чёткие координированные действия во взаимосвязи с речью. Речедвигательные упражнения всегда создают у детей хорошее настроение и вносят эмоциональный заряд в обучающее занятие.

Игра является основным видом деятельности дошкольников и может служить прекрасным средством активизации процессов произвольного запоминания у детей, повышения их интереса к окружающему миру, к разнообразным видам музыкальной деятельности. Музыкальные игры имеют большое значение в музыкальном развитии детей. С их помощью в интересной и непринуждённой форме решаю коррекционные задачи.

Подвижные игры способствуют развитию у детей духа соревнования, умения действовать в коллективе, укрепляют эмоционально-волевые качества личности, развивают образность мышления и творческую фантазию. Играя, ребёнок активно слушает музыку и непосредственно на неё реагирует.

Музыкальные игры воспитывают чувство ритма, способствуют уравновешиванию нервных процессов, регулируют мышечные

усилия детей. В играх необходимы также быстрая реакция на изменения в музыке, на движения товарищей, инициативность в выполнении заданий. Весь словесный материал (песенки, потешки, пропеваемые или проговариваемые детьми во время подвижных игр) служит ещё одной важной цели — закреплению в речи дошкольников различных групп звуков. Кроме того, подвижные игры способствуют овладению детьми разнообразным видам движения — ходьбе, бегу, поскокам, прыжкам. В музыкальном воспитании чаще всего использую игры инструментальные (сюжетные и несюжетные), игры с пением, словом, а так же музыкально-дидактические игры.

Игры с пением решают многие задачи музыкального воспитания (формирование интереса к музыке и пению, развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, чистоты интонирования), а также коррекционные задачи (нормализация психических процессов и свойств, тренировка двигательного аппарата, упорядочивание темпа движения и пения). К достоинствам игр с пением относится и то, что с их помощью легче отрабатывать координацию пения и движения. Они улучшают звукопроизношение, позволяют закрепить сложные двигательные навыки, автоматизируют движения, развивают интонационный и поэтический слух, музыкальность. Текст лучше разучивать в процессе игры, так он лучше запоминается и соотносится с ритмом музыки. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой — сама игра усложняется под влиянием развития речи. Играя, ребёнок максимально реализует свои возможности и способности.

Танец и пантомима — это вид деятельности, оптимальный для формирования и развития у дошкольников детского творчества. Одним из главных условий развития у дошкольников творчества в танце является осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком пантомимических и танцевальных движений. Однако самостоятельно дошкольники не могут подойти к осознанию языка движений и освоению его. Поэтому нужно обучать их этому языку. В процессе обучения я знакоблю детей не только со значением отдельных движений, но и с принципами их изменения, а также с простейшими приёмами композиции танца.

Парные танцы строятся на основных движениях (ходьба, бег, поскоки), ритмических хлопках, прыжках, притопах, элементах бальных танцев (боковой галоп, шаг, полька), использую элементы народных плясок (полуприсядка, ковырялочка и т.д.).

Танцы с пением и хороводы очень полезны для развития детей, поскольку помогают им координировать пение и движение, упорядочивают темп движения, а также могут использоваться не только на музыкальном занятии с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, т.е. гораздо чаще, чем другие виды танцев.

Использование *сюжетных, национальных, характерных танцев* зависит от двигательных умений детей. Такие танцы обычно разучиваю с небольшой группой детей или индивидуально, с учётом развитости двигательных навыков детей.

Используя *импровизацию*, я тем самым ухожу от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Однообразие убивает желание что-либо выполнять, делает это занятие скучным и неинтересным. Дети быстро утомляются, их внимание рассеивается.

Каждый ребёнок талантлив от природы, только нужно стремиться помочь раскрыть его способности. Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, прикладывает усилие. Развивая творческие способности детей, я основываюсь на представлениях выдающегося русского психолога Л.С. Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Результативность и перспектива

Диагностическое обследование выявило положительную динамику музыкально-ритмического развития детей: появилось умения управлять своим телом, умение выразить своё внутреннее состояние, выработались двигательные, слуховые, речевые и певческие навыки.

Дети стали проявлять стойкий интерес и потребность в музыкальных занятиях. Благодаря развитию речи и движений дети стали артистичнее, раскованнее, пластичнее, у них появились такие качества, как сострадание, сочувствие, отзывчивость, и именно

музыка явилась организующим и руководящим началом для достижения этого.

Гармоничное сочетание музыки, движения и художественного слова вместе с развитием детского творчества даёт положительные результаты. Ребёнок осознаёт свои возможности, чувствует, что может проявить себя в любом виде деятельности, привыкает к мысли, что любое проявление творчества находит поддержку со стороны сверстников и взрослых.

Развитие мелкой моторики на музыкальных занятиях

Виды деятельности:

Коммуникативная, игровая, познавательная, музыкально - эстетическая, художественная.

Цели:

- воспитание духовности дошкольников
- дать воспитанникам возможность проявить художественные способности и творческую индивидуальность.
- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком музыкального детства.

Задачи:

- воспитание чувства прекрасного.
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- закладывать основы гармонического развития (слуха, голоса, внимания, движения, развитие индивидуальных способностей).
- развивать коммуникативные способности.

Используемые атрибуты и оборудование:

Художественные не законченные репродукции или рисунок – заготовка; пластилин; цветная бумага; гофрированная бумага; вата; бусины; прищепки; природный материал; пенопласт и любые другие заготовки из подручного материала.

Все наши музыкальные занятия – это и есть развитие общей моторики: в играх – синтез слова с движением рук (конструируем, собираем, складываем, переливаем, переносим и т. д.); в танце – синтез слова, музыки и движения – это уже логоритмика, другой вид медико - педагогического воздействия. Игра на музыкальных инструментах и т. д.

А вот что такое мелкая моторика?

Когда мы говорим «мелкая моторика», мы подразумеваем движения мелких мышц кистей рук. При этом важно помнить о координации «рука – глаз» (зрительно – двигательной координации, поскольку полноценное развитие мелких движений кистей рук обычно происходит под контролем зрения).

Почему важно развивать навыки мелкой моторики?

Учёные доказали, что с анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Именно величина проекции кисти руки и её близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат. Определилось существенное влияние тонких движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребёнка. Поэтому, чтобы научить ребёнка говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движение пальцев рук, или иначе мелкую моторику.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико – пространственное восприятие (координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использование точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а так же выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Чем лучше ребёнок работает пальчиками, тем быстрее он развивается, лучше говорит и думает. Так же, развитие мелкой моторики является важным показателем готовности ребёнка к школьному обучению и играет важную роль в овладении школьными навыками. Умение производить точные движения кистью и пальцами рук просто необходимо для овладения письмом. Поэтому, даже при подготовке ребёнка с задержкой психического развития к школе важнее не учить его писать, а создавать условия для развития мелких мышц рук.

Фрагмент осеннего занятия.

- Этот прекрасный букет (стоит на столе) – прощальный подарок осени. Нравится он вам? (Ответ) А чем он хорош и удивителен? Художнику тоже понравился этот букет, и он его изобразил на бумаге. (Выставить незаконченный рисунок с бесцветными рябинками.) Но рисунок – то выглядит незаконченным, почему? (Потому, что плоды рябины бесцветные.)

- Но зато у вас, ребята, есть умелые ручки. Мы будем с вами из кусочков гофрированной бумаги скатывать шарики – бусинки и вклеивать их в кружочки, чтоб получилась настоящая законченная картина красавицы – рябинки.

- Вот посмотрите, у меня несколько цветов бумаги заготовлено для плодов рябины. Я запуталась. Какой же цвет нужно взять для рябинки: оранжевый, синий или зелёный? Думаю синий. А вы как считаете? (Ребята доказывают свою точку зрения.)

Под музыку П. И. Чайковского «Осень» воспитанники работают над образом рябинки.

Из квадратиков гофрированной бумаги дети скатывают шарики и приклеивают в контурную обрисовку ягодки, предварительно смазанную

муз. руководителем клеим – карандашом. (Воспитатель и муз. руководитель организуют детей т. е. приглашают по 3 человека для аппликации.)

- Вот посмотрите ребята, – какие вы все волшебники. Своими умелыми ручками, пальчиками, приложив старания вы превратили, «бесцветную», грустную рябину в красавицу подстать самой осени. Как бы вы назвали свою картину? (Ответы.)

Обыгрываем солнышко.

Вот наши бытовые бельевые прищепки. Увидев одну круглую жёлтую «голову» стоит поразмыслить это солнышко или колобок. Что нужно сделать чтоб все поняли, что это солнышко? Да конечно нарисовать лучики. Лучики у нас не обычные а из жёлтых бельевых прищепок. Детки цепляют лучики.

Нарисованная заготовка тучки – и капающий из неё дождик – синие прищепки. Ёж – колючки прищепки.

С теми же прищепками играем в игру «Помоги бабушке развесить платочки». Детки под музыку вешают платочки на бельевую верёвку.

Помощь в танце «Цветов и бабочек». Участницы танца делают тематическую аппликацию, это поможет закрепить им их место в танце и быстро находить свою пару. Заранее заготавливаются любые бумажные цветы, бабочки, травка или просто зелёный фон – поле для работы.

В процессе аппликации вспоминаем кто цветочек, какой это цветок, какого цвета, запоминаем место расположения на ковре. Также работаем с бабочками – к какому цветочку нужно подлететь, с какой стороны от цветка нужно встать. И закончить композицию свободным расположением травинок на листе.

В старшем возрасте для развития мышечной силы и стимулирования движений пальцами возможны следующие упражнения:

- надавливание поочерёдно пальцами на клавиши музыкальных инструментов
 - перебор пальцами по всей длине дудочки или флейты
 - поочерёдное отстукивание ритма каждым пальчиком на музыкальном инструменте (бубен, барабан)
 - ассиметрическое постукивание (поочерёдное постукивание руками: два раза одной, один раз другой, графическое изображение 2-1-2, 1-2-1, 2-1-1-2.)
 - перебор струн щипковых инструментов (арфа, гусли).
- Начинать упражнения сто

В старшем возрасте для развития мышечной силы и стимулирования движений пальцами возможны следующие упражнения:

- надавливание поочерёдно пальцами на клавиши музыкальных инструментов
- перебор пальцами по всей длине дудочки или флейты

- поочерёдное отстукивание ритма каждым пальчиком на музыкальном инструменте (бубен, барабан)

- ассиметрическое постукивание (поочерёдное постукивание руками: два раза одной, один раз другой, графическое изображение 2-1-2, 1-2-1, 2-1-1-2.)

- перебор струн щипковых инструментов (арфа, гусли).

Начинать упражнения стоит в медленном темпе, постепенно ускоряя, следить за чёткостью и ритмичностью исполнения.

В конце занятия, после подведения итогов, ребята получают награды за работу на музыкальном занятии.

Комплекс игр и упражнений на развитие мелкой моторики по теме «Зима».

1 этап: развитие движений кистей рук

Пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением

«СНЕЖОК»

Раз, два, три, четыре, *(Загибают пальчики, начиная с большого.)*

Мы с тобой снежок слепили. *(«Лепят», меняя положение ладоней.)*

Круглый, крепкий, *(Показывают круг, сжимают ладони очень гладкий вместе, гладят одной ладонью другую.)*

И совсем -совсем не сладкий. *(Грозят пальчиком.)*

Раз - подбросим. Смотрят вверх, подбрасывают воображаемый снежок.)

Два поймал. *(Приседают, ловят воображаемый снежок.)*

Три уроним *(Встают, роняют воображаемый снежок.)*

И. ломаем. *(Топают.)*

Н. Нищева

Пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением

«ЗИМА»

Раз, два, три, четыре, *(Загибают пальцы, начиная с большого.)*

Мы с тобой снежок слепили *(Лепят, меняя положение ладоней.)*

Круглый, крепкий, очень гладкий *(Показывают круг. Сжимают ладони вместе.)*

И совсем-совсем не сладкий. *(Грозят пальцем.)*

Раз – подбросим. Два – поймал. *(Подбрасывают и ловят «снежок».)*

Три – уроним *(Роняют воображаемый снежок.)*

И.. . ломаем. *(Топают.)*

Раз, два, три, четыре, пять, *(Загибают пальцы по одному.)*

Мы во двор пришли гулять. *(«Идут» по столу указательным и средним пальцами.)*

Бабу снежную лепили, *(«Лепят» комочек двумя ладонями.)*

Птичек крошками кормили, *(«Насыпают крошки» - имитируют движения всеми пальчиками.)*

С горки мы потом катались, (Ведут указательным пальцем правой руки по ладони левой руки.)

А еще в снегу валялись. (Кладут ладони на стол то одной, то другой стороной.)

Все в снегу домой пришли, (Отряхивают ладони.)

Съели суп и спать легли. (Двигают воображаемой ложкой затем укладывают руки под щеку.)

Игра «Ветерок»

Цель: укреплять мышцы пальцев и кистей рук, сгибательные и разгибательные движения кистей рук.

Оборудование: резиновые груши небольшого размера (по количеству детей.)

Ход игры:

Педагог раздаёт детям резиновые груши, демонстрирует как можно сжать её в ладони, выпуская из отверстия воздух: «Вот так дует ветерок! Давайте сделаем ветерок вместе».

Чтобы дети смогли лучше ощутить струю воздуха, педагог поднесит грушу к рукам и щёчкам малышей. Затем раздаёт им резиновые груши и предлагает «сделать ветерок».

Можно предложить детям сдуть со стола ватку, небольшой бумажный комочек, направив на эти предметы струю воздуха (падает снежок).

2 этап: **развитие** различных типов захватывания

Игровое упражнение «Бумажные снежки»

Цель: **развивать силу рук**, хватательные движения.

Оборудование: листы белой бумаги.

Педагог предлагает детям листы бумаги смять в комки. Дети 1 младшей группы «комкают» двумя руками, дети 2 младшей и средней групп выполняют задание «комкая» только одной рукой. Начинают с уголка листа, чтобы весь лист поместился в кулачке (следует объяснить, что мять можно только ненужную бумагу).

Затем предлагается детям поиграть в «снежки».

3 этап: **развитие** соотносящих действий

Упражнение с крышками «Конькобежец»

Цель: **развивать** подражательные и соотносящие движения рук.

Оборудование: крышки от пластиковых бутылок, фольга.

Пусть малыши попробуют себя в роли конькобежца или поиграют в «фигуриста». Педагог вместе с детьми оборачивают фольгой крышки от пластиковых бутылок. Надев «коньки» на пальцы педагог и дети имитируют движения конькобежцев. Упражнение выполняется одной рукой, для 2 младшей и средней групп упражнение усложняется, дети одновременно «шагают» двумя руками сразу. Можно провести соревнование среди детей, кто первым доберётся до условного финиша.

Кто на льду меня догонит?

Мы бежим вперегонки!

И несут меня не кони,

А блестящие коньки.

Игра «Путешествие в зеркально-песочное царство»

Цель: **развитие** подражательных и соотносящих движений рук.

Оборудование: коробка от конфет, зеркало, мука.

Ход игры:

Для игры берётся коробка от конфет, на дне которой лежит зеркало и насыпана мука («снег», для отображения зимних историй). Дети пальчиком водят по «снегу»- рисуют картину, а затем рассказывают свою придуманную историю. Игра способствует обогащению словарного запаса детей, **развитию связной речи**, в том числе творческого рассказывания.

4 этап: **развитие** подражательных движений рук

Упражнение с дидактическим пособием «Ёлочка»

Цель: **развитие** подражательных движений рук.

Оборудование: дидактическое пособие «Ёлочка», шишки, яблоки, грибочки, ягодки на липучках, кнопках, пуговицах.

Ход упражнения:

Детям предлагается нарядить ёлочку к Новомуднему празднику для лесных зверят. Дети сами из предложенного набора «игрушек» выбирают чем нарядить ёлочку. Украшают шишками, пристёгивают на кнопочках, липучках ягодки, грибочки.

Для 2 младшей и средней группы задание усложняется, дети плетут гирлянды из ленточек, завязывают бантики, пристёгивают украшения на пуговицы.

Игра - занятие с мобильным тренажёром «Снеговик»

Цель: **развитие** соотносящих действий, умения различать и называть цвета, закрепление представления о величине (*большой, маленький*).

Оборудование: коробка с приклеенными горловинами от пластиковых бутылок, тренажёр со съёмными вкладышами «Снеговик», поддон с пробками разных цветов, игрушка медведь.

Ход игры:

Приходит в гости игрушечный медвежонок. После традиционного приветствия и знакомства с гостем, воспитатель обращает внимание детей на то, что Мишка чем—то озабочен. Рассказывает, что спешил в гости снеговик, но споткнулся и потерял один комочек. Мишка просит помочь найти потерю. На столе разложены тренажёры «Снеговик». Воспитатель обращает внимание детей на то, что комочки у него разного размера, и что не хватает большого комочка.

Воспитатель фиксирует внимание на том, что комочек должен быть белого цвета, показывает карточку белого цвета.

В поддоне с крышками разных цветов, дети находят белые крышки и прикручивают к тренажёру, собирают снеговика.

Прогулка

Упражнение «Выложи сам» - выкладывание снежинок из веточек или палочек.

Упражнение «Составь узор» - составить узор из цветных льдинок.

Упражнение «Нарисуй» - нарисовать на снегу машину, Деда Мороза, Снегурочку и т. д.

Упражнение «Игры со снегом» - лепим снежки, метаем в даль.

Самомассаж с сосновой шишкой

Берём сосновую шишку и катаем её между ладонями, приговаривая:

У сосны, у пихты, у ёлки

Очень колкие иголки.

Но ещё сильнее, чем ельник,

Вас уколёт можжевельник.

Самомассаж с прищепками

Берём бельевые прищепки и прищепляем ногтевые фаланги пальцев (*кроме большого*) на каждый слог. Прищепки должны быть не тугие, чтобы не повредить пальчики детей.

На картине у зимы всё бело от снега:

Поле, дальние холмы, изгородь, телега.

Игра - занятие «Пирожки для лесных зверят»

Цель: **развивать** различные типы захватывания: кулаком, щепотью, согласованную работу обеих рук.

Оборудование: тесто, изюм (фасоль, горох, камушки, поднос, карандаш.

Ход игры:

Предложите детям отщипнуть кусочек теста и размять его в руках, затем положить его на поднос и сделать в нём «ямки», надавливая прямым указательным пальцем. Таким же образом можно действовать несколькими пальцами (2-3) или всеми пальцами одновременно, одной или обеими руками. В получившиеся ямки предложите детям положить изюминки.

Для детей средней группы задание усложняется, дети придают пирожкам необычную форму и украшают пирожки природным материалом, либо фигуркам, сделанными из солёного теста.

5 этап: **развитие** тактильных ощущений пальцев рук

Игра "Снеговик и его друзья"

Цель: **развитие** тактильных ощущений пальцев рук.

Оборудование: коробка с горловинами от пластиковых бутылок, вкладыш снеговик, тактильные крышки.

Ход игры:

Берём крышки от пластиковых бутылок и наклеиваем на них кружочки из различных тканей белого цвета: шёлк, шерсть, мохер, букле, атлас, мех.

Для начала изучаем с ребёнком все крышки с разным материалом, находим одинаковые.

Детям младшего возраста даётся задание найти одинаковые крышки и собрать снеговика.

Для детей второй младшей и средней группы усложняется задание, крышки помещаются в «*Тактильный мешочек*» дети с закрытыми глазами должны найти одинаковые крышки и собрать снеговика.

Игра «Найдём корм для птичек»

Цель: развитие тактильных ощущений пальцев рук.

Материал: солёное тесто, горох, рис, пшено.

Ход игры:

Берём кусочки солёного теста и закатываем в него горох, формируем шарик.

Детям даётся задание найти в тесте горошины.

Для второй младшей и средней группы задание усложнить, заменив горох на рис, а затем на пшено.

Игры на развитие дикции и закрепления звуков

«Трубочист».

Дети стоят в кругу и говорят: «Вот веселый трубочист. Он трубы чистит, чистит. Руки ходят вверх и вниз, и крепко сжаты кисти». Проговаривая текст, дети выполняют движения: поднимают руки вверх, затем сгибают их в локтях, сжимают кисти в кулак и с силой опускают руки вниз.

«Болото».

Дети делятся на две группы: «журавли» и «лягушки», — стоят в кругу. Посередине «болото». «Лягушки» поют: «Лягушечки-квакушечки по бережку гуляют. Комариков-судариков и мошек собирают». Им отвечает хор «журавлей»: «Журавлики-кораблики летят под небесами, все серые и белые и с длинными носами. Лягушечки-квакушечки, коль живы, быть хотите, то поскорей от журавлей в болото уходите». Услышав пение «журавлей», «лягушки» на корточках скачут в «болото». По окончании пения «журавли» прыгают, размахивают «крыльями», ловят «лягушек», которые не успели прыгнуть в «болото». Пойманные «лягушки» выходят из игры.

Произношение глухих взрывных согласных в сочетании с гласными

Ту-ту-ту — гудит паровоз.

Ко-ко-ко — квохчет курица.

Ку-ку-ку — кричит кукушка.

Пи-пи-пи — пищит мышка.

Та-га-га — звучит барабан. (Слоги пропеваются на трех музыкальных звуках «соль» — «ми» — «до».)

Произношение звонких взрывных согласных в сочетании с гласными

Ду-ДУДУ — играет дудочка. Га-га-га — гогочет гусь. Бу-бу-бу — бубнит тетерев. Би-би-би — гудит автомобиль. (Слоги пропеваются на одном звуке «соль».)

Упражнения для развития артикуляции, вызывания гласных и согласных звуков

Используется подражание звукам животных, птиц, игрушек, предметов окружающей среды.

«У» — гудит пароход, паровоз, гудок.

«А»!, «О»!, «ах»!, «ох»! — произносятся с интонацией удивления, огорчения, восхищения, испуга.

«Ау» — эхо в лесу; «ау» — плач младенца.

«Иа» — крик ослика.

«С» — звук бегущей воды, ручья.

«З» — писк комара.

«Ж» — жужжание пчелы, жука, шмеля.

«Ш» — шипение гуся, шелест леса, шуршание листьев.

Указанные и подобные звукоподражания произносятся под музыку, ритмично (до 5 звуков на одном выдохе).

Подражание звукам птиц

«Тук-тук-тук» — дятел; «чик-чирик» — воробей; «гули-гули» — голубь; «сви-сви» — синица; «кар-кар» — ворона.

Звукоподражание используется для вызывания звука или закрепления правильного звукопроизношения.

Игры на развитие голоса

«Ау, ау».

Один ребенок прячется в зале за стульчиком (за макетом деревца и т.д.) и время от времени говорит: «Ау». Другой ребенок или все дети ищут его. Педагог читает стихи под тихий аккомпанемент спокойной музыки:

Я скажу тебе: «Ау!»

Угадай, где я стою.

Ты найди меня, найди!

Здесь я, где-то на пути.

Где я, где — реши скорей!

Иль левее, иль правей.

Повнимательнее будь.

Все облазить не забудь.

«Курочки и петушок».

1. «Курочки» и «петушок» сидят на корточках у одной из стен зала, как будто на насесте. «Петушок» выходит из дома, помахивая крыльями-руками, останавливается в центре зала (нашел зернышко) и звонко зовет «курочек»: «Ку-ка-ре-ку!». «Курочки», весело помахивая «крыльями», легко на носках бегут к «петушку» и бегают вокруг него, останавливаются и показывают, как клюют зернышки. «Петушок» отходит и снова зовет курочек.

При повторении игры выбирается другой «петушок».

2. «Курочки»:

Как у наших у ворот,

Петух зернышки клюет,

Петух зернышки клюёт,

К себе курочек зовет.

«Петух» проходит круг, останавливается и говорит:

Вы пеструшечки,

Вы хохлушечки,

Я нашел для вас орех.

Разделю орех на всех:

По крупиночке, по восьминочке.

Ку-ка-ре-ку!

Дальше игра продолжается, как в первом варианте. Игра проводится с музыкальным сопровождением. (Как у наших у ворот. Рус.н.м.)

«Гуси, вы гуси».

Дети распределяются на две группы: «дети» и «гуси». Педагог (или один из детей) выступает в роли волка. «Дети» и «гуси» стоят лицом друг к другу на некотором расстоянии, «волк» стоит поодаль, возле него один «гусенок». Запевая песню, «дети» идут к «гусям» и отходят обратно (по четыре шага). Затем — то же движение со своими словами повторяют «гуси». На слова: «Мы видели волка» — «волк» с «гусенком» пробегают мимо «детей». Затем снова обе группы поочередно идут друг к другу. С окончанием песни «гуси» бегут за «волком» и вырывают «гусенка».

Дети: Гуси, вы гуси, серые гуси!

Гуси: Га-га-га, га-га-га, га-га-га, га-га-га!

Дети: В лесу вы бывали, кого вы видали?

Гуси: Га-га-га (четыре раза).

Дети: Мы видели волка, нес он гусенка.

Гуси: Га-га-га (четыре раза).

Дети: Щиплите вы волка, спасайте гусенка!

Гуси: Га-га-га (четыре раза).

Подвижные игры для детей с нарушениями звукопроизношения

«Швейная машина».

Дети правой рукой делают круговые вращения в кисти и локте, левая рука как бы выполняет мелкие движения, характерные для работы иглой. Затем движения меняются: левая рука делает круговые движения, правая — движения иглы. Движения рук производятся под ритмичное проговаривание: «тук-тук-тук».

«Прячем мишку».

Дети стоят спиной к водящему, который прячет мишку. Под веселую музыку дети его ищут. Кто найдет, тот водящий.

«Ходьба по мостику».

Дети по очереди идут по мостику-доске, поставленной на высоте 5—10 см от пола с небольшим наклоном. Следить за осанкой, за ритмом ходьбы.

«Маленькие ножки бежали по дорожке».

Дети сидят, педагог предлагает им поднять ноги. Обращает внимание на то, что ноги у них маленькие, и несколько раз повторяет: «Маленькие ножки бежали по дорожке». Затем педагог говорит, что у медведя ноги большие и идет он медленно: «Большие ноги идут по дороге». Педагог под музыку говорит шуточные припевки в быстром и замедленном темпе, вызывая у детей то быстрые и легкие, то медленные и тяжелые движения ног.

Артикуляционная гимнастика.

В артикуляционную гимнастику входит:

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.
- Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, т.к. провожу их в игровой форме.

Артикуляционная гимнастика.

1. Покусать кончик языка.
2. Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Провести языком между губами и зубами как бы очищая зубы.
5. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (например, игровое задание: разные лошадки по-разному цокают копытами: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие — пони, цокают быстро и высоко).
7. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.
8. Закусить изнутри щеки боковыми зубами.
9. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки.
11. Совершать предыдущие два движения попеременно в ускоряющемся темпе.
12. Провести надавливающий и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.
13. Провести поколачивающий массаж лица кончиками пальцев от корней волос до шеи.
14. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику для лица, поднимая лицевые мышцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.
15. Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить ее и ощутить пальцами движение мышц.
16. Наморщив переносицу (контроль пальцами), включив мышцы под глазами (контроль пальцами), широко открыть глаза.
17. Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их открывая рот.
18. Взять левой рукой правый локоть, согнув кисть правой руки под прямым углом к предплечью, и на образовавшуюся «полочку» положить

подбородок. Выдвинуть подбородок открыть рот так, чтобы подбородок не отошел от тыльной стороны кисти, а кисть не изменила своего положения (подбородок вперед, нос вверх).

19. Соединить предыдущее задание с оттопыриванием нижней губы и подъемом верхней (по очереди и одновременно).

20. Выполнить последовательно в одном движении 16 и 19 задания.

21. Максимально открыть рот, обнажить зубы, наморщить переносицу, включить мышцы под глазами, широко открыть глаза и сделать 4 движения языком вперед-назад, при неподвижной челюсти и губах.

Игры- упражнения на артикуляцию

«Обезьянки».

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы), а Чу-чу стало грустно (грустные губы). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Потом обезьянки стали качаться на качелях (голосом глиссандо) и раскачали старый баобаб (покряхтеть голосом).

«Град» (массаж лица).

Град, а, град, ты чему так рад?

Прыгаешь, смеешься, да еще дерешься.

«Вовсе я не рад», — отвечает град.

«Просто солнца луч проколол бока у туч,

И я вывалился, лечу,

С досады всех колочу.

«Ночной лес».

Лес ночной был полон звуков (а-аа-а шепотом):

Кто-то выл (в-в-в),

А кто мяукал (мя-у, мяу, мяу-мяу),

Кто-то хрюкал (хрю-хрю-хрю-хрю),

Кто то топал (топ-топ-топ-топ),

Кто жужжал (ж-ж-ж-ж),

Кто-то укал (у-у-у-у)

И кричал (Ау-ау-ау-ау),

Ну а кто-то тихо-тихо, тонким голосом молчал («тонким» голосом проговаривать):

А-а-а-а (шепотом).

Игры и упражнения на развитие артикуляции

«Эхо».

Дети пол медленную, спокойную музыку ходят по лесу и собирают ягоды, грибы. Одна группа уходит в один конец зала, другая — в противоположный. Музыка становится более громкой, тревожной. Первая группа детей громко произносит: «АУ-АУ-АУ!» Вторая отвечает ей тихо:

«АУ-АУ-АУ!». под тихую музыку. Перекликаясь, обе группы встречаются. Звучит марш, дети идут из леса домой.

Игры на четкое проговаривание согласных звуков

«Поезд с арбузами».

Дети, стоя в кругу, перебрасывают мяч друг другу, а затем педагогу: представляют «погрузку арбузов на поезд». Затем под круговые движения рук произносят: «Чу-Чу-Чу\», изображая поезд, который движется под музыку. С прекращением музыки движение заканчивается. Дети произносят «Ш-Ш-Ш\» Начинается «выгрузка арбузов» с теми же движениями, что и при «погрузке».

«Ходьба».

Эта игра способствует развитию просодии. Дети идут под музыку на полных ступнях, носках, пятках, наружных сводах стопы. Направления ходьбы и характер музыки меняются. В такт ходьбе дети говорят: «Мы проверили осанку и свели лопатки. Мы походим на носках, мы идем на пятках. Мы идем, как все ребята и как мишка косолапый».

«Зоопарк».

Дети выбирают каждый себе роль животного и садятся в «клетку» (обруч). Педагог ходит между «клетками» и спрашивает: «Какой зверь живет в этой клетке?» Дети движениями, мимикой, звукоподражанием показывают, кого они изображают.

«Хоровод».

Дети стоят по кругу, один ребенок в центре, ведут хоровод и поют: «По дорожке Валя шла. Валя тапочки нашла. Валя тапки примеряла, лишь надела, захромала. Коле тапки отдала, с Колей танцевать пошла». Ребенок, стоящий в центре, показывает движения, потом выбирает себе партнера и танцует с ним. Все подпевают и хлопают в ладоши.

В процессе дифференциации используется разнообразный материал.

«Сгибание и разгибание туловища».

Дети стоят в колоннах, затем идут легким шагом вперед, потом назад и заканчивают движение прыжками. Ноги раздвинуты, затем дети быстро наклоняются, ударяют ладонями об пол: «Ах!», выпрямляются и хлопают в ладоши над головой: «Ух!». С последним хлопком над головой ноги прыжком ставятся вместе. (Движения отражают шуточный характер музыки.)

«Пузырь» (для дошкольников и младших школьников).

Дети стоят в кругу под музыку. Педагог: «Надули пузырь». Дети надувают щеки, произнося: «Фу-у», и, взявшись за руки, идут от центра спиной, образуя большой круг. Педагог: «Лопнул пузырь». Дети бегут к центру круга со звуком: «Ш». Педагог: «Надуваем пузырь». Снова повторяют первое движение. По сигналу: «Пузыри полетели!» — дети надувают щеки и, удерживая их в таком положении, бегут по кругу, округлив перед собой руки. Затем останавливаются и под музыку перестраиваются в круг, берут друг друга за руки, показывают движениями большой пузырь, который лопается. Дети расслабленно роняют руки вдоль туловища. Затем все садятся на стулья

и исполняют песню «Мыльные пузырьки» (музыка Кюна). Занятие оканчивается ходьбой под спокойную музыку.

«Поезд».

Дети имитируют стук колес паровоза, работу рычагов — руки, согнутые в локтевых суставах; затем показывают, как проверяют колеса, как пошел поезд, как он выпустил пар, дал гудок и т.д.

«Гуси».

Дети показывают как гуси машут крыльями, клюют, шипят, гогочут, летят и т.д.

«Самолеты».

Дети, имитируя проверку бензонасосов, произносят: «Ссс», мотора: «Ррр». Самолеты полетели, приземлились, летчики уходят (дети садятся на стульчики).

Речевые пальчиковые игры

1. Кот на праздник собирался,
Брюки на нос надевал,
У него кафтан порвался,
Он метелкой зашивал.

2. «Дрова».

Мы сейчас дрова распилим.
Раз-два, раз-два.
Будут на зиму дрова,
Раз-два, раз-два.

3. Надувала кошка шар,
А котенок ей мешал,
Подошел и лапкой хлоп,
И у кошки шарик хлоп.

4. Вот лягушка по дорожке
Скачет вытянувши ножки.
Ква-ква-ква — 2 раза.
Вот из лужицы на кочку,
Да за мошкой, да вприскок.

Ква-ква-ква — 2 раза.
Больше есть ей неохота,
Прыг опять в свое болото.

Ква-ква-ква — 2 раза

5. Ладушки-ладушки
К бабушке в окошко
Постучали: «тук да тук».

Это внучка, это внук.

«Заходите на порог,
будем печь колобок».

Маша сшила для мартышки

Шубу, шапку и штанишки.

6. Этот пальчик — дедушка.

Этот пальчик — бабушка,
Этот пальчик — папочка,
Этот пальчик — мамочка,
Этот пальчик — я,
Вот и вся моя семья.
Мама, мама?
Что, что, что?
Гости едут.
Ну и что.
Здрасьте, здрастьте. (Пальчики «целуются».)
7. Мы не пишем, не читаем,
А на дудочке играем,
Приходите в гости к нам,
Мы еще попляшем вам.
8 Как на горке снег, снег,
И под горкой снег, снег,
И на елке снег, снег,
И под елкой снег, снег,
А под елкой спит медведь,
Тише, тише, не шуметь
9. (Образная игра.)
Осторожная лисица
Подошла к ручью напиться.
Наклонилась — а вода
Неподвижна и тверда.
Козочка рогатая,
Козочка бодатая.
Забегала за плетень,
Проплясала целый день.
Ножками топ-топ,
Рожками хлоп-хлоп.
Бе-е-е-е