

Краевое государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Берёзовский детский сад»  
662520, Красноярский край, Берёзовский район, п. Берёзовка,  
ул. Советская 44, тел (факс) 8(39175) 2-12-91



«Утверждаю»  
И. о. директора *Л.Ф. Скопцова*  
« *30* » *августа* 2021г.



**Рабочая программа  
инструктора по музыкальному воспитанию  
2021-2022 учебный год  
(3-7 лет) с ТНР.**

Музыкальный руководитель:  
Карпова Т.Б

Обсуждена и согласована на  
методическом объединении  
Протокол №1 от «30» августа 2021г.

Принято на  
педагогическом совете  
Протокол №1 от «30» августа 2021г.

2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел-----	3
1.1. Пояснительная записка-----	3
1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы-----	4
1.3. Принципы и подходы к формированию программы-----	5
II. Возрастные особенности детей 3-7 лет-----	10
2.1. Возрастные особенности детей 3-4 лет-----	10
2.2. Возрастные особенности детей от 4-5 лет-----	11
2.3. Возрастные особенности детей от 5-6 лет-----	12
2.4. Возрастные особенности детей от 6-7 лет-----	12
III. Индивидуальные особенности музыкального развития детей с ТНР дошкольного возраста-----	14
3.1. Развитие слухового восприятия. -----	14
3.2. Развитие певческих способностей-----	15
3.3. Развитие музыкально-ритмических способностей-----	15
IV. Основные содержательные направления-----	17
работы с детьми.-----	17
4.1. Организация музыкальных занятий. -----	18
4.2. Направления музыкальных занятий: -----	18
4.3. Логоритмическое занятие -----	19
4.4. Требования, предъявляемые к содержанию и структуре занятия-----	21
4.5. Новая форма проведения музыкального занятия. -----	22
4.6. Содержание образовательной деятельности с детьми 3-5 лет. -----	23
4.7. Основное содержание образовательной деятельности с детьми 5-7 лет. -----	25
4.8. Организация праздников и развлечений в формировании правильной речи у детей с ТНР.-----	28
4.9. Планирование и организация досуговой деятельности. Развлечения. -----	30
4.9.1 Формы проведения развлечений-----	32
4.9.2. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей-----	33
4.9.3. Музыкально-образовательная среда семьи. -----	34
4.9.3. Музыкально-образовательная среда социума. -----	35
V. Планируемые результаты образовательной работы (по образовательным областям) по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников. -----	35
5.1. Модель интеграции музыкально-художественной деятельности с другими образовательными областями-----	36
5.2. Способы интеграции по образовательным областям-----	37
и видам детской музыкальной деятельности-----	
5.3. Формы взаимодействия педагога с детьми в музыкальной деятельности-----	39
5.4. Целевые ориентиры дошкольного образования от 3 до 7-----	41
5.5. Мониторинг музыкального развития детей. -----	47
VI. Модель работы с детьми на день (с указанием всех возможных форм работы с детьми в течение дня с привязкой к режиму дня) -----	50

VII. Модель работы на месяц: комплексно-тематическое планирование (определение тем недель, содержания деятельности и возможных форм образовательного процесса для реализации данного содержания) -----	57
VIII. Модель работы на год: комплексно-тематическое планирование (определение тем недель, содержания деятельности и возможных форм образовательного процесса для реализации данного содержания)-----	61
IX. Индивидуальные маршруты развития детей-----	91
9.1. Выявление проблем (или хороших задатков) в развитии ребенка рекомендаций по дальнейшему развитию-----	91
9.2. Цель и задачи-----	91
9.3. Карта индивидуального образовательного маршрута ребенка-----	92
X. Взаимодействие с семьями воспитанников (план на год) -----	95
10.1. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников-----	96
10.2. Формы взаимодействия с семьей-----	96
XI. Используемая литература-----	98
11.1. Программное обеспечение-----	98

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

### *Концептуальные основы программы.*

Рабочая программа — это нормативно-управленческий документ, структурная и функциональная единица воспитательно-образовательного пространства, обеспечивающая динамическое единство субъектов педагогического процесса, системы их отношений и условий деятельности.

Разработка программы осуществлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования детей с ТНР КГБДОУ «Березовский детский сад».
2. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
3. Санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20.
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

Рабочая программа разработана для построения системы педагогической деятельности для детей 3-7 лет, имеющих тяжелые нарушения речи, и направлена на обеспечение гарантии нового современного качества дошкольного образования, создания условий для практического освоения задач в музыкальной деятельности, обеспечения индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка..

Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей с ТНР, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа позволяет эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Настоящая «Программа» носит коррекционно-развивающий характер. В ней предусмотрено разностороннее развитие детей, коррекция недостатков речевого развития, а также профилактика вторичных нарушений, развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

В Программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки

как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Программа содержит материал для организации коррекционно-развивающей деятельности с каждой возрастной группой детей. Коррекционная деятельность включает логопедическую работу и работу по образовательным областям, соответствующим Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## **1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы**

### **Цель программы:**

Преодоление речевых нарушений у детей дошкольного возраста с ТНР путём развития, воспитания и коррекции индивидуальных качеств личности ребенка через различные виды музыкальной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **1) Воспитательные задачи:**

- Воспитывать у дошкольников такие качества, как: патриотизм, активную жизненную позицию, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.
- Формировать основы базовой музыкальной культуры личности.

#### **2) Образовательные:**

- Развивать активное восприятие музыки посредством различных видов музыкальной деятельности.
- Развивать чувство лада, ритма, музыкально – слуховые представления.
- Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.
- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизированные способности у детей (творческую активность).

- Развивать эмоциональную сферу, посредством внедрения в занятия элементов театрализованной деятельности.
- Развивать коммуникативные способности.

### **3) Коррекционные задачи:**

- Развивать культуру и технику речи.
- Развивать речевое дыхание; артикуляционный аппарат; фонематическое восприятие; грамматический строй и связность речи.
- Укреплять, тренировать двигательный аппарат ребенка путем развития равновесия, свободы движений, снятия излишнего мышечного напряжения.
- Учить ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений; правильную осанку и походку; формировать двигательные навыки и умения; развивать ловкость, силу, выносливость.
- Способствовать развитию качеств личности ребенка: уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности.

### **Годовые задачи 2020 – 2021г.**

- Направить внимание педагогического коллектива на поиск путей оптимизации условий, необходимых для реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).
- Повысить уровень использования потенциала педагогического коллектива в решении задач физического развития детей.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию программы:**

Программа разработана в соответствии со следующими методологическими подходами:

- полноценного проживания ребёнком этапов дошкольного детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее — индивидуализация дошкольного образования);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учёта этнокультурной ситуации развития детей.

В содержании Программы учтены общие и специфические особенности психического развития детей дошкольного возраста, новые вариативные формы организации коррекции отклонений речевого развития, а также необходимость взаимодействия целей и задач дифференцированного и интегрированного обучения и воспитания детей с разными проявлениями речевой патологии.

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников.

Основой Программы является создание оптимальных условий для коррекционно-развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей с ТНР. Это достигается за счет создания комплекса коррекционно-развивающей работы в группе с учетом особенностей психофизического развития детей данного контингента.

Главная идея заключается в реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с тяжёлыми нарушениями речи, то есть одним из основных принципов Программы является **1 - принцип природосообразности**. Программа учитывает общность развития нормально развивающихся детей и детей с ОНР и основывается на онтогенетическом принципе, учитывая закономерности развития детской речи в норме. Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие принципы:

**2.** Одним из главных принципов в работе с детьми является **создание обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно.

**3. Принцип гуманизации** - ведущий принцип образования, предполагающий учет особенностей личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкальной деятельности.

**4. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка**, объясняющий необходимость диагностики музыкальности детей, уровня развития музыкально-художественной деятельности и учета ее результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе музыкального воспитания и развития.

**5. Принцип учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка** в организации музыкальной деятельности, обозначающий учет музыкальных интересов ребенка и его направленности на конкретный вид музыкальной деятельности, опору на активность, инициативность и самостоятельность воспитанника, поощрение этих качеств в музыкальной деятельности.

**6. Принцип партнерства** - содействие и сотрудничество детей и взрослых.. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель

становятся единым целым. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

**7. Принцип педагогической поддержки**, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, который испытывает те или иные затруднения в процессе музыкально-художественной деятельности. Основной задачей педагогической поддержки становится совместный поиск адекватного решения возникшей проблемы. Основным показателем успешной реализации данного принципа являются удовлетворенность дошкольника своей деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности.

**8. Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества**, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в организации процесса музыкального воспитания и развития воспитанников ДОУ. Этот принцип подразумевает также тесное сотрудничество с семьей ребенка и специалистами, работающими в детском саду.

**9. Принцип систематичности и последовательности** в организации музыкальной деятельности, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение музыкального содержания и задач воспитания и развития.

**10. Принцип продуктивности музыкальной деятельности** в дошкольном детстве, означающий, что процессы восприятия – исполнительства – творчества дошкольников выражены в некоем продукте (например, в образе, воплощенном в рисунке, танце, мелодии, игре, слове и т.д.)

**11. Принцип синкретичности**, подразумевающий объединение разнообразных методов активизации детской музыкальной деятельности в рамках педагогической технологии, а также объединение различных способов музыкальной деятельности дошкольников, позволяющее им наиболее полно и самостоятельно выражать себя; особенности своего музыкального развития.

**12. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей**, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу



маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

**13. Принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей или законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.** (Взаимодействие предполагает ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития).

**14. Принцип «не навреди!».** Это принцип является первоосновой в выборе педагогических технологий в детском саду, все виды педагогических и оздоровительных воздействий должны быть безопасны для здоровья и развития ребенка.

**15. Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

**16. Принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

**17. Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

**18. Принцип креативности** (организации творческой деятельности).

**19. Принцип эстетизации** – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

**20. Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

**21. Принцип обратной связи** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

В основу Программы положен **полихудожественный подход**, который направлен на взаимодействие разных искусств, разнообразных видов художественной деятельности в процессе одного занятия (художественного события), рассматривается как качественно новый уровень художественного образования и эстетического воспитания детей (например, при выявлении общих черт разных видов искусства дети обращают внимание на отражение одного и того же мотива или сюжета в сказке, музыке, изобразительном

искусстве; с помощью каких выразительных средств передается настроение в музыке, танце, изображении, поэзии – ритм, гармония, динамика, мелодика, композиция, форма, равновесие и др. ).

**Историко-культурологический подход** предполагает погружение детей в различные исторические эпохи, художественные стили, содержание произведений искусства, механизмы его функционирования, знакомство с художественно-творческим опытом мастера-творца и др. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

**Художественно-эстетический подход** расширяет представления дошкольников о значении того или иного изделия в жизни человека, способствует прочтению художественного замысла произведения, орнаментальных композиций, украшающих предметы быта, орудия труда, костюм и многое другое.

Принцип построения образовательного процесса на основе **комплексно-тематического подхода** (еженедельно дети знакомятся с определённой темой через разные виды деятельности) раскрывает в образовательном процессе виды художественного творчества в их взаимодействии; архетипы в разнообразных национальных культурах с учетом их взаимопроникновения; место и роль искусства в целостной картине мира и др.

**Индивидуально-дифференцированный подход:** все воспитательные мероприятия, приемы обучения дошкольников с ТНР направлены на утверждение самооценки личности ребенка, на создание условий для включения в успешную деятельность каждого ребенка.

Обучение и воспитание соматически ослабленных детей в образовательно-воспитательном процессе имеют реабилитационную направленность. Педагоги владеют информацией о состоянии здоровья, знанием возрастных индивидуальных особенностей, специфических возможностей развития каждого ребенка

**Компетентный подход** позволяет педагогам структурировать содержание и организацию образовательного процесса в соответствии с потребностями, интересами воспитанников.

**Интегративный подход** дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

**Целостный подход в решении педагогических задач:** обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

## II. Возрастные особенности детей 3-7 лет.

## **2.1. Возрастные особенности детей 3-4 лет**

- На 4-м году жизни ребёнок имеет достаточный объём музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), в этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание музыкальных инструментов и игрушек. Ребёнок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихо, громко) и особенности темпа (быстрый, медленный). В следствии повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнять. Ведь возможности малыша как в движении под музыку, так и других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.
- Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У детей 3-4 лет отмечаются индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

## **2.2. Возрастные особенности детей от 4-5 лет**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, способен определять характер музыки, высоту звука, на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах.

Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

### **2.3. Возрастные особенности детей от 5-6 лет**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром, с помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать настолько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров. Формы композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений.

В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно».

На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении

ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции.

У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре-второй октавы. Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

#### **2.4. Возрастные особенности детей от 6-7 лет**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем. Его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра и хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6—7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс - плавная музыка» (чувствуют и оценивают характер музыки). Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Определяют жанр: марш, колыбельная, танец (вальс, полька).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности.

В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях: координация, пластичность. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности.

Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке. Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, различают звучание по тембру.

### **III. Индивидуальные особенности музыкального развития детей с ТНР дошкольного возраста.**

**3.1. Развитие слухового восприятия.** У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода.

К старшему дошкольному возрасту, дети интересуются музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ТНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ОНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с ТНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции.

Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ТНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ТНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр., учат отличать мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных.

**3.2. Развитие певческих способностей.** Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедическом дошкольном учреждении является развитие у детей с ТНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеет недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ТНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в общеречевом развитии дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ТНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

**3.3. Развитие музыкально-ритмических способностей.** Еще одной важной задачей, имеющей коррекционное-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью.

В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ТНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной речью. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

Помимо собственно речевого нарушения, у таких детей наблюдаются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Психомоторное развитие отстает от возрастной нормы: такие дети часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног при разучивании игр и танцев. Часто такие дети не владеют даже простыми двигательными навыками (хлопки в ладоши, прыжки, повороты и т. п.).

Нарушение артикуляционной моторики проявляется в ограниченности, неточности, или слабости движений подвижных органов артикуляции – языка, мягкого неба, губ, нижней челюсти. Естественно, что нарушение артикуляции звуков приводит к их дефектному произношению, а часто и к общей невнятности, смазанности речи. Это вызывает соответствующие трудности в работе над пением.

Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти. У таких детей наблюдаются проблемы с запоминанием названий музыкальных произведений, фамилий композиторов. Им бывает сложно узнать даже знакомую музыку по



вступлению или по фрагменту мелодии. Легче воспринимается музыка вокальная, чем инструментальная, т. к. в ней единство текста и музыки, и звучание музыки в этом случае связывается с каким-либо конкретным образом. У детей с нарушениями речи нарушены процессы возбуждения и торможения (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).

Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Состояние психомоторных и сенсорных функций у детей с тяжелыми нарушениями речи значительно ниже возрастной нормы; отмечается дефицит таких процессов, как внимание и память, общая, мелкая и артикуляционная моторика, зрительно-пространственная ориентация и речеслуховое восприятие.

Плохо развито дыхание: вдох и выдох очень слабые, распределение выдыхаемого воздуха неравномерное. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять.

Следовательно, возникает необходимость внесения в музыкальные занятия специальных упражнений

- на развитие речевого и певческого дыхания,
- упражнений, активизирующих внимание,
- упражнений на тренировку основных видов движений,
- ориентацию в пространстве,
- координации движений
- и регуляцию мышечного тонуса, упражнений, воспитывающих чувство музыкального ритма.

Целенаправленная коррекционная работа по исправлению различных нарушений в развитии детей, посещающих логопедические группы, средствами музыкально-логоритмических занятий даёт значительную динамику физического, психического и умственного развития.

## IV. Основные содержательные направления работы с детьми.



#### 4.1. Организация музыкальных занятий.

**Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».** Раздел «Музыка» регламентируется учебным планом, схемой распределения непосредственно-образовательной деятельности и осуществляется в процессе НОД - основной формы организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Основная форма образовательной деятельности с детьми – музыкальные занятия, в ходе осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание дошкольников, формирование музыкальных способностей каждого ребенка. На музыкальных занятиях осуществляется взаимосвязь в решении музыкально-эстетических и воспитательно-образовательных и коррекционных задач.

В ходе активной музыкальной деятельности дети усваивают необходимые знания, приобретают навыки и умения, обеспечивающие возможности эмоционально-выразительного исполнения песен, музыкально-ритмических движений, простейших мелодий при игре на детских музыкальных инструментах. Всё это содействует воспитанию художественного вкуса, развитию музыкальных и творческих способностей, любви к музыке и формированию нравственно-эстетических качеств личности.

#### 4.2. Направления музыкальных занятий:

*Типовое занятие имеет следующую структуру:*

1. Вход в зал.
2. Музыкально-ритмические движения в виде упражнений.
3. Слушание музыки.
4. Пение, включающее: распевание, речетация с речевой вокализацией, разучивание песен.
5. Музыкально-ритмические движения в виде игр, танцев, хороводов.
6. Игра на д.м.и.
7. Творческие задания (они могут быть в каждом виде деятельности).

*Доминантное занятие* какой-либо вид музыкальной деятельности. Например, занятие выстраивается с целью развития отстающей у ребенка музыкальной способности, то есть, доминируют те виды деятельности, которые могут ее развивать. Используется этот вид занятий на занятиях фронтальных, индивидуальных и подгрупповых.

Например, доминантное занятие по пению имеет следующую структуру:

- 1.Вход в зал под маршевую песню.
- 2.Слушание вокальной музыки, песни.
- 3.Пение - расширенный раздел.
- 4.Игра, хоровод с пением.
- 5.Д.м.и. - попевки.

*Для тематических занятий* выбирается одна тема, объединяющая все виды музыкальной деятельности. Тематическое занятие может быть фронтальным, индивидуальным, подгрупповым. В основу занятия может быть положена определённая тема, например, знакомство с жанром марша, танца или с элементами музыкальной выразительности, например, с темпом, регистрами. Тогда при слушании музыки, в пении, в движении педагог использует такие приёмы, которые подчёркивают элементы музыки, значимые для выбранной темы, и это приобщает детей к данной теме.

*Комплексное занятие* содержит все виды искусства, в котором тема воплощается не только музыкой, но и изобразительным, литературным искусством. В основе лежит художественный образ, характерные признаки которого присутствуют в музыке, поэзии, рисунке, театрализованном действии. Объединяет занятие также общая воспитательная задача ("знакомство с космосом", "проводы зимы", "родная армия и т.д.). Подобные варианты построения занятий обогащают художественный опыт ребёнка.

*Интегрированное занятие* - в нём прослеживается взаимосвязь взаимовлияние и взаимопроникновение (интеграция) содержания разных разделов программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие темы, явления, образа.

*Занятие фронтальное*, проводится со всей группой детей.

*Логометрическое занятие.*

#### 4.3. Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы: (Приложение 1)

##### ❖ артикуляционную (логопедическую) гимнастику:

- укреплять мышцы губ, развивать их подвижность.
- растягивать подъязычную связку (уздечку).
- обучать равномерному и продолжительному выдоху.
- отрабатывать движение верхней губы вверх и вниз.
- учить удерживать губы и язык в заданном положении.
- развивать силу выдоха.
- укреплять мускулатуру языка и щёк.
- укреплять жевательно-артикуляторные мышцы.
- вырабатывать энергичное сокращение мускулов гортани, глотки.
- укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную уздечку, вырабатывать движения языка вверх.
- вырабатывать выдувание воздуха поочередно правым и левым углом рта.
- вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии.
- развивать умение поднимать боковые края языка.
- стимулировать движения нижней челюсти.
- укреплять губы.

- развивать гибкость и точность движений кончика языка, вырабатывать умение быстро менять положение языка.
  - развивать мимико-артикуляторные мышцы.
  - развивать мышцы шеи.
- ❖ **чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков.** *(приложение2)*
- ❖ **пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики** *(приложение3)*
- ❖ **упражнения под музыку на развитие общей моторики**, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга
- ❖ **вокально-артикуляционные упражнения** для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него:
- формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно
  - формировать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами
  - учить смягчать концы фраз, чётко произносить слова.
    - учить петь мелодию, передавая характер музыки.
    - учить петь с инструментальным сопровождением и с помощью музыкального руководителя (воспитателя). *(приложение4)*
- ❖ **фонопедические упражнения** по методу В.В.Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания; развивают речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи. *(приложение5)*
- ❖ **песни и стихи, сопровождаемые движениями рук**, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти
- ❖ **музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами**, развивающие чувство ритма; *(приложение6)*
- ❖ **музыкальные игры**, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- ❖ **коммуникативные игры и танцы** для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения; *(приложение7)*
- ❖ **упражнения на релаксацию** для снятия эмоционального и физического напряжения. *(приложение8)*
- ❖ **игра на детских музыкальных инструментах** для формирования умения подыгрывать простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне. *Приложение9*

Чтобы разнообразить впечатления детей, развивать их музыкальные способности, вкус, потребность в музыке, необходимо при организации и проведении музыкальных занятий использовать различные виды музыкальных

занятий, варьировать в зависимости от возраста детей, уровня их музыкального развития.

#### **4.4. Требования, предъявляемые к содержанию и структуре занятия:**

- реализовать идейно-нравственное воспитание детей средствами искусства;
- приобщить детей к жизни детского сада, к общественным природным явлениям;
- помочь сплочению детского коллектива;
- побудить к активному, но посильному участию в преобразовании жизни детского сада, стремясь сделать её привлекательной и радостной;
- обеспечить поступательное движение в развитии музыкальных способностей, а также в формировании навыков и знаний в исполнительской и творческой деятельности;
- сделать занятия вариативными, чтобы дети приучались действовать в новых условиях, соответствующих их возрастным особенностям;
- сочетать индивидуальный, дифференцированный и фронтальный подход, который делает учебный процесс экономным и обеспечивает оптимальное развитие всех детей.
- учитывать умственную, физическую, эмоциональную нагрузку детей;
- последовательное распределение видов деятельности, разучиваемого репертуара;
- преемственность в развитии музыкальных способностей, освоении навыков, знаний, разучивание музыкального репертуара;
- вариативность и соответствие возрастным возможностям детей.

Учебный материал различен по степени трудности. Задания, которые требуют достаточной умственной активности, большого внимания, следует давать детям в начале занятия, учитывая степень его сложности. Перед пением, например, не рекомендуется выполнять физически трудные упражнения, так как они нарушают ритм дыхания и мешают качественному пению. Необходимо также к концу занятия снизить интенсивность движений и общую нагрузку.

Характер деятельности вызывает различные эмоции у ребят. Весёлая, интересная игра повышает активность, поэтому её лучше провести не в начале занятия, а после выполнения более сложных заданий.

В практике обучения считается целесообразным распределение различных видов деятельности в такой последовательности. Вначале занятия даются небольшие музыкально-ритмические упражнения, чаще тренировочного характера (отдельные элементы танца, построения, необходимые для новой пляски, хоровода, праздничного шествия). Эти движения организуют внимание детей и подготавливают их к заданиям, требующим слухового внимания. После упражнений ребята садятся, слушают музыку и поют. Пение

включает разнообразные вокальные упражнения, выполнение творческих заданий, упражнения на развитие музыкального слуха, разучивание 2-3 песен.

Следующим этапом обучения является музыкально-ритмическая деятельность в форме игры, весёлой пляски, хоровода. Спокойные задания, чередуются с динамичными, позволяют распределять физическую нагрузку равномерно. Построение занятия следует варьировать.

Структура занятий должна быть гибкой и в зависимости от возраста ребят, содержания, особенностей материала видоизменяться. Можно начать занятие без ритмических упражнений, с пения или слушания музыки, а также с исполнения новой песни или пьесы для движения. В группах раннего и младшего дошкольного возраста занятия носят более свободный, непринуждённый, игровой характер. Педагог должен проявлять активность и творчество, продумывая построение музыкальных занятий.

#### **4.5. Новая форма проведения музыкального занятия.**

**Требования, предъявляемые к содержанию и структуре занятия с учетом ФГОС:**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует от современного педагога решать вопросы воспитания личности, определённые в целевых ориентирах, различными педагогическими средствами. Исходя из требований Стандарта, образовательная деятельность в детском саду должна осуществляться повсеместно: в играх, наблюдениях, экспериментированиях и других видах деятельности. Знания и умения, полученные в практической деятельности, более глубокие и устойчивые, чем приобретённые во время беседы со взрослым. И чем естественнее форма подачи изучаемого материала, тем лучше она усваивается детьми.

Музыкальный руководитель свободен в выборе форм и методов проведения занятий. Не обязательно выполнять традиционные элементы: вход, упражнения, слушание, распевание, пение, игра или танец. Стандарт предлагает музыкальному руководителю акцентировать своё внимание не только на музыкальном, но и прежде всего, на личностном развитии каждого ребёнка.

С 01.01.2013 года в Стандарте определены новые правила образовательно-воспитательной работы в детском саду. Очень важным моментом является то, что образовательная деятельность всех педагогов, в том числе и музыкальных руководителей, ведётся с учётом индивидуальных потребностей детей и на основе их индивидуальных особенностей.

Планируя проведение занятий, каждый музыкальный руководитель должен помнить о создании особых условий, которые направлены не только на обучение и развитие ребёнка, но и на его позитивную социализацию, развитие творческой инициативы и самостоятельности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Для решения всех этих вопросов необходимо в занятие включать небольшие беседы с детьми, в ходе которых дети могут высказать своё мнение, свои мысли, поделиться своим опытом. Педагог должен уметь взаимодействовать с детьми, включать каждого ребёнка в творческий поиск, экспериментировать.

Поскольку продолжительность каждого занятия строго ограничена временными рамками (в зависимости от возраста детей от 15 до 30 мин., педагог должен определить необходимый минимум знаний, который должен так подать детям, чтобы каждый ребёнок мог понять и усвоить весь материал. Для этого материал должен быть доступным детям, понятен и обязательно интересен. При этом педагог самостоятельно выбирает различные методы и приёмы, которые будет использовать в разных группах, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

Например, в младшей группе детского сада детям интересны окружающие их предметы. Поэтому различные движения, упражнения можно выполнять с предметами. Детям более старшего возраста интересно экспериментирование, поэтому можно смело предлагать детям попробовать самим составить музыкальную композицию из разных звуков или придумать различные способы «музыкального» использования различных бытовых предметов. Педагог должен при этом опираться на свои педагогические знания и фантазию.

Очень важным условием успешного музыкального развития детей дошкольного возраста является подбор педагогом музыкального репертуара. При этом необходимо учитывать актуальность, доступность, интерес со стороны детей.

Разработать музыкальное занятие, отвечающее всем требованиям стандарта, пока, к сожалению, современному педагогу достаточно сложно. Главное, что должен в своей работе помнить педагог – он должен не просто учить детей петь, танцевать, слушать музыку, а главное – развивать личностные качества каждого ребёнка. Таким образом, ставя перед собой определённую педагогическую цель, музыкальный руководитель должен прежде всего руководствоваться целевыми ориентирами, определёнными ФГОС.

#### **4.6. Содержание образовательной деятельности с детьми 3-5 лет.**

##### ***Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.***

Слушание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Слушание звучания различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек. Слушание мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).

- В беседах с детьми обсуждение их впечатлений о музыкальном произведении (интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).
- Запоминание и узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени.
- Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.
- Слушание произведений с двухчастной формой («Калинка», «Дорогой



длинною» и др.).

Прослушивание аудиозаписи со звучанием народных инструментов (гармошка, балалайка, дудка), инструментов симфонического оркестра (скрипка). Игры на развитие восприятия отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах. Игры на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно). Игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений. Музыкальные игры на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха (интеграция с образовательной областью «Социально коммуникативное развитие» — раздел «Игра»). Игры на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»). Игры, направленные на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро): двигаться в центр (в середину) зала, собраться в центре, затем по сигналу разойтись по всему залу (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).

Обучение детей узнавать музыку разных композиторов: западноевропейских (Э.Григ, И.Гайдн, В.-А. Моцарт, Р.Шуман и др.) и русских (Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, П. И. Чайковский и др.). Знакомство с основными фактами биографий и творчества композиторов, с историей создания оркестра и музыкальных инструментов, с развитием музыки. Совместная деятельность музыкального руководителя и детей по различению музыки разных жанров, средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).

### ***Пение***

Пропевание имен детей и взрослых. Пропевание музыкальных приветствий (протяжно, подвижно, согласованно). Пение, вовремя начиная и заканчивая его, произнося слова песни, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента (интеграция с логопедической работой). Пение с различными движениями.

Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо) в различном темпе (интеграция с логопедической работой). Исполнение вместе со взрослыми любимых песенок. Пение с инструментальным сопровождением и без него (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).

### ***Музыкально-ритмические движения***

Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под музыку вальса и т.п.) (интеграция с логопедической работой и образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»). Музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений. Танцевальные движения русских плясок. Выполнение начала и конца

движения в соответствии с музыкой. Разнообразные ритмические движения под музыку.

Освоение различных видов ходьбы, бега, прыжков под музыку. Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ритмические приседания и выпрямления; подпрыгивания на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом направо и налево; бег по кругу, взявшись за руки; приставными шагами вперед; приставными шагами вправо и влево; на носках; высоко поднимая колени; по кругу, не держась за руки; в разных направлениях; за предметом или с ним; в колонне небольшими группами; по кругу с соблюдением дистанции (интеграция с логопедической работой и образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»). Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию (2 /4 и 4 /4), предполагающее изменение темпа движения. Танцевальные движения, хороводные игры.

#### ***Игра на музыкальных инструментах***

Знакомство с музыкальными инструментами: триола, трещотки, маракасы, румба, духовые музыкальные инструменты (интеграция с образовательной областью «Социальнокоммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Труд»). Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру. Музицирование на различных музыкальных инструментах: на пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе.

Использование для музицирования подручных средств: ложек, горшков, трещоток, погремушек, закрытых баночек с сыпучими материалами (например, с крупой, песком), колокольчиков и др. (Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого.)

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем. Сопровождение на музыкальных инструментах песен современных композиторов (Р. Паулса, А. Петрова, В. Шаинского, Г. Струве и др.).

### **4.7. Основное содержание образовательной деятельности с детьми 5-7 лет.**

#### ***Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.***

Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий (интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»). Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).

Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания (интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»). Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению. Прослушивание аудиозаписей

народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала). Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т. п. (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Игра»).

Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха. Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу. Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»). Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п. (интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).

**Пение.** Формирование у детей понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударении. Пение с четкой артикуляцией слов произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам. Пение музыкальных произведений в два- три куплета, с лексикой, доступной для понимания детей и воспроизведения ими на данном этапе логопедической работы. Пение с различными движениями. Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко — тихо), с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с точной передачей интонации (интеграция с логопедической работой и образовательной областью «Речевое развитие»). Пение в ансамбле. Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно). Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.

**Музыкально-ритмические движения** детей, соответствующие характеру музыки (бодро, энергично шагать под маршевую музыку, выполнять плавные движения под колыбельную или под музыку вальса) (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»). Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом. Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев. Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»).

Разнообразные ритмичные движения под музыку. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизации на тему движений людей, животных под музыку (интеграция с образовательными областями «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура», «Социально- коммуникативное

развитие» — раздел «Игра»).

Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ходьба приставными шагами в сторону на носках, приставными шагами с приседанием, переменным шагом, вальсовым шагом в сторону; бег с захлестыванием голени, поднимая вперед прямые ноги; поскоки на месте (одна нога вперед другая назад, ноги скрестно, ноги врозь, с хлопками перед собой, над головой, за спиной) (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).

Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа. Упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка и метра (интеграция с логопедической работой). Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию (2 /4 и 4 /4), предполагающую изменение темпа движения (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).

Танцевальные движения: самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

#### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Знакомство детей с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, цитрами, гусями, свирелью, электронными инструментами (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Труд»). Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру.

Музицирование на различных музыкальных инструментах: пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, свирели, электронных инструментах. Использование для музицирования самодельных музыкальных инструментов. Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руководителю, исполняющему различные мелодии. Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах (музыкальный руководитель подыгрывает детям). Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах песен народных мелодий и произведений современных композиторов (в аудиозаписи, в грамзаписи). Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.

*Примерный конспект занятия в соответствии с ФГОС предложен в приложении №10.*

#### **4.8. Организация праздников и развлечений в формировании правильной речи у детей с ТНР.**

Особое место в системе воспитания детей с речевыми расстройствами занимают праздники. Высокий эмоциональный подъем, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают, усваивают материал, содержания песен, стихов.

Планирование этой работы осуществляется совместно с учителем – логопедом и музыкальным работником. При этом необходимо учитывать не только возрастные показатели детей, но и их психологические особенности: одни из них в силу отставания в развитии, отсутствия достаточной речевой практики, молчаливы, нерешительны, внутренне скованы, другие, наоборот, расторможены и часто недостаточно осмысленно многоречивы.

В логопедических группах, так же, как и в массовых группах, отмечаются дни красных дат календаря, общенародные праздники. Проводятся праздник осени, Нового года, праздник Российской Армии, 8 Марта, 9 Мая. Но в проведении этих торжеств есть своя специфика. В зависимости от периода обучения, сложности материала праздника, исполнителями могут быть взрослые, а дети принимают посильное участие. В первом периоде (сентябрь – ноябрь) не рекомендуется заучивать стихи, песни сложного звукового и слогового состава.

Интересно показать на празднике кукольный спектакль, а дети же принимают участие в танцах, играх с несложными движениями. Они могут участвовать в небольших сценках, где действия будут сопровождаться комментариями педагога (сказки типа «Репка», «Теремок» и т. д.). Возможны хоровые и односложные ответы ребят при отгадывании загадок. Дети могут подпевать мелодию песни, произнося слоговые ряды типа «та-та-та», «ля-ля-ля». Для расширения представления детей о празднике, об окружающем, можно пригласить на концерт детей старшего возраста с хорошей речью. После праздника в беседе с детьми следует отметить, как хорошо говорили старшие ребята. Если и они будут стараться, то и у них будет все получаться прекрасно. Начиная с новогоднего праздника, дети постепенно привлекаются к участию в торжествах.

При составлении программ утренников необходимо подбирать материал доступный для понимания и посильный для произношения. В день Российской Армии, 9 Мая силами педагогов и музыкального работника проводятся утренники или торжественные занятия. Они проходят в форме бесед, рассказов о данных событиях, с привлечением интерактивных ресурсов, приглашением гостей, которые доступно расскажут о каких – то значимых событиях.

Успешное проведение любого массового мероприятия зависит и от правильно организованной подготовки к нему, умелого подбора репертуара. При этом надо учитывать, что сценарии утренника, должны быть несложными, простыми по содержанию, занимательными по форме, непродолжительными по времени в зависимости от этапа работы с детьми (от 15 до 45 мин). Ни музыкальный руководитель, ни воспитатели группы не должны начинать разучивать песни, стихотворения, инсценировки до тех пор, пока не будет проведена тщательная

словарная работа и тексты всех произведений не станут понятны каждому ребенку. Дети с системными речевыми нарушениями с трудом усваивают новый материал, у них недостаточно развито произвольное запоминание. Нередко то, что было только что заучено, быстро забывается. Не надо упрекать детей в нерадивости: только поощрение, терпение и, конечно, правильно организованные систематические занятия помогут им достичь определенных успехов. Важно обеспечить регулярное повторение отработанного с детьми материала для праздников и развлечений, использовать при этом различные методы и приемы.

Не следует использовать речевой материал, упражнения, построения, танцы, песни, которые требуют усиленной тренировки, большого физического и душевного напряжения детей.

Дополнительные репетиции вредны, так как повышают утомляемость детей. Нельзя проводить репетиции за счет занятий логопеда, воспитателей, физруков. Весь несложный репертуар должен быть усвоен детьми постепенно. Праздники, развлечения в детском саду — это, прежде всего радость для детей, а не только для гостей, присутствующих на утренниках.

На первоначальном этапе работы присутствие на празднике родителей желательно ограничить, так как дети еще недостаточно адаптировались к новым условиям. В зависимости от уровня речевого развития детей, динамики коррекционной работы с ними, программа утренников, развлечений в сравнении с программой массовых групп значительно упрощается не только по содержанию, но и по объему. Если в массовых детских садах к утреннику разучивают 3 - 4 песни, 3—4 танца, то, учитывая специфику работы с детьми-логопатами, нужно ограничиться 2 песнями, одним-двумя танцами. Для детей старшей группы с общим недоразвитием речи при подборе репертуара следует примерно ориентироваться на программу второй младшей — средней группы массового детского сада, особенно в первом полугодии.

Музыкальным работникам на занятиях при подготовке к праздникам, особенно в начале работы с детьми - логопатами, больше использовать веселые игры, упражнения, наиболее простые спортивные развлечения, хороводы, где в основном, речевой материал произносят взрослые, а дети добавляют слоги, отдельные слова, простые словосочетания и т. п.

Развивая слуховое внимание детей, обучая их простым действиям, знакомя с несложными песнями, музыкальный руководитель особое внимание уделяет развитию чувства ритма, развитию слухового восприятия, памяти. Важное место в работе имеют музыкальные упражнения, которые способствуют выработке четкой артикуляции и дикции детей (разнообразные распевки на гласные звуки, простые словосочетания, ряды слогов с разными согласными т.д.). Нецелесообразно разучивать с детьми песни, сложные по содержанию и форме, текст которых труден для понимания и произнесения (слова со стечением согласных, сложной слоговой структуры). Сложные для заучивания песни, исполняемые в быстром темпе: дети пропускают звуки и части слов, а иногда и целые слова, не договаривают, искажают окончания слов, испытывают затруднения в переключении с одного звукосочетания на другое. Небольшие и мелодичные произведения в спокойном темпе легче воспринимаются и запоминаются детьми.

Музыкальные руководители и воспитатели обязательно согласовывают сценарии утренников и праздников с учителем – логопедом. Вместе с ним они подбирают инсценировки, стихотворения, тексты песен, продумывают речевую работу, распределяют роли. Логопед первоначально отработывает тексты песен (объясняет непонятные слова, предложения, интонации). Воспитатели закрепляют речевой материал по заданию логопеда. Музыкальный руководитель разучивает песни на музыкальных занятиях согласно методике. Пение песен проводится под аккомпанемент инструмента. Кроме этого, осуществляет работу по развитию и формированию:

- слухового внимания и слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений;
- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- темпа и ритма дыхания и речи;
- орального праксиса;
- просодики;
- фонематического слуха.

С дошкольниками проводятся разнообразные развлечения, 2 раза в месяц. Инсценировки сказок с использованием игрушек, фланелеграфа, шапочек с изображением героев сказки или каких-либо предметов, кукольный и теневой театр, музыкально-литературные развлечения, игры с музыкальным и без музыкального сопровождения. Проводятся подвижные игры с правилами, подвижные игры, близкие к играм-драматизациям, бессюжетные подвижные игры, спортивные развлечения и т. д.

Эти маленькие праздники для всех без исключения детей, должны незаметно для них и обучать, и воспитывать, помогать детям, закрепить ранее пройденный материал на специальных занятиях. Серьезные требования предъявляются и к речи педагога. Она, являясь образцом для ребенка, должна быть грамотной, выразительной, фонетически правильной. Педагог с плохой дикцией, монотонной речью, а тем более недостаточно владеющий нормами литературного языка, не имеет права работать в логопедической группе.

*Примерный сценарий утренника в соответствии с ФГОС предложен в приложении №11.*

#### **4.9. Планирование и организация досуговой деятельности. Развлечения.**

Досуг – совокупность видов деятельности, ориентированных на удовлетворение физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время и связанных преимущественно с отдыхом и развлечениями (играми, чтением, танцами, посещением учреждений культуры и массовых зрелищ, любительскими занятиями, занятием физкультурой и спортом). Досуговая деятельность в ДОУ направлена на формирование здоровой, активной, гармонично развитой творческой личности.

**Развлечения** – всегда должны быть красочным моментом в жизни ребенка. Они способствуют его всестороннему развитию, знакомят с

различными видами искусства, побуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус. На таких мероприятиях ребенок получает возможность проявить самостоятельность, а значит, приобрести уверенность в себе, веру в свои способности; развиваются его положительные качества: доброжелательность, взаимопомощь, доброта, жизнерадостность и т. д.

**Цель организации досуга и развлечений дошкольников:**  
привитие детям нравственно-эстетических ценностей, любви к традициям и стремления к культурному отдыху.

Культурно-досуговая деятельность – важный раздел организации жизни детей в детском саду, который способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту;
- созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры детей;
- расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формирование представлений о формах культурного отдыха, воспитание потребности в культурных развлечениях.

В детском саду проводятся разнообразные развлечения. Виды их зависят от характера участия в них детей. **С одной стороны**, это развлечения, где дети выступают в роли слушателей или зрителей; такие развлечения обычно готовятся и проводятся взрослыми. Сценарий, как правило, включает более сложный репертуар (имеется в виду исполнительство, а не восприятие его детьми). Содержание чаще всего имеет познавательный характер (знакомство с творчеством композитора, писателя, поэта, с жанровыми особенностями искусства, с различными сторонами общественной и социальной жизни). **С другой стороны**, это развлечения, где дети - сами активные участники и исполнители (конечно, руководит их деятельностью взрослый). Репертуар при этом должен быть доступен возрастным возможностям детей, учитывать уровень их знаний, умений, навыков. Основная цель таких развлечений -- активизировать, объединить творческие проявления ребят, выявить их инициативу, вызвать эмоциональный подъем и просто доставить радость. В то же время проводятся и такие развлечения, в которых активное участие принимают и взрослые, и дети. Содержание развлечений должно быть разработано так, чтобы действия детей и взрослых логично объединялись.

**По содержательной направленности развлечения можно классифицировать:**

- театрализованные;
- познавательные;



- спортивные;
- музыкально-литературные концерты.

Формы развлечений могут быть чрезвычайно многообразны, вариативны, поскольку зависят не только от поставленных целей и задач, но и от жанровых особенностей используемого репертуара, от его тематической направленности и смысловой насыщенности. Целесообразно развлечения проводить во второй половине дня и желательно выбрать определенный день недели. Вокруг этого дня всегда должна царить таинственность и ощущение настоящего сюрприза.

#### **4.9.1. Формы проведения развлечений:**

- Концерт (могут быть приглашённые артисты или сами дети).
- Показ различных видов театра: кукольный, пальчиковый, теневой театры, инсценирование сказок, рассказов, песен;
- Народные игры: потешки, загадки, хороводы; игры с пением, бегом, с мячом, прыжками, малой подвижности;
- Познавательные вечера: КВН и викторины, посвященные жизни и творчеству композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; обычаям и традициям народа, региона, страны; экологические и посвященные природным явлениям, математические и др.;
- Спортивные: игры, соревнования, эстафеты, подвижные игры с правилами, веселые старты, аттракционы спортивного содержания;
- Инсценировки, сценки (в старших группах сами дети).
- Дни рождения детей. Объединить можно по месяцам именинников, петь для них песни, рассказывать стихи, подарить подарки, сделанные своими руками.
- Забавы. У малышей по потешкам, стихам, с заводными игрушками, сюрпризами, пальчиковыми играми. Для старших – фокусы, шарады, вечера загадок, аттракционы.
- Тематические развлечения (по творчеству писателей или композиторов).
- Театрализованное представление. (готовится долго, с участием музыкального руководителя и воспитателя).
- Зрелище (посещение театра, музея, библиотеки и т. д.).
- Просмотр видео и телефильмов, детских телевизионных передач, слушание аудиозаписей, компьютерные игры.

#### **К организации развлечений предъявляются следующие требования:**

- разнообразие содержания;
- художественные достоинства материала и качество его исполнения как взрослыми, так и детьми;
- занимательность содержания, новизна его элементов;
- доступность репертуара и разнообразные формы его проведения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей и уровня их развития;

- направленность на развитие активности, воображения и инициативы ребёнка,
- соблюдение определённой продолжительности развлечения в зависимости от возраста детей, его вида.
- Чтобы не перегружать детей, нужно чередовать развлечения, требующие и не требующие подготовки, а также включать несложные спортивные аттракционы. Работа в рамках культурно-досуговой деятельности ведётся ежедневно. Воспитатель занимается организацией самостоятельно, с привлечением специалистов ДОУ, налаживает взаимодействие с родителями.

Проведение развлечений должно быть систематичным и продуманным, осуществляться по календарно-тематическому планированию.

**Частота проведения культурно-досуговых мероприятий определяется возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников. Продолжительность досугов и развлечений зависит от возраста и индивидуальных особенностей дошкольников.**

#### **Длительность праздников:**

- в первой младшей группе — 20–30 минут;
- во второй младшей группе — 30–35 минут;
- в средней группе — 45–50 минут;
- в старшей группе — 60 минут;
- в подготовительной группе — до 1 часа 30 минут.

#### **Длительность уличных забав и народных гуляний:**

- в младших и средней группах — не более 1 часа;
- в старшей и подготовительной группах — до 1 часа 30 минут.

### **4.9.2. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.**

Большую часть времени ребенок проводит в группе детского сада, поэтому нерегламентированная деятельность должна иметь потенциал для музыкального воспитания и становления креативности. К важнейшим показателям креативности относится: *творческая активность*, т. е. готовность и высокий уровень мотивации к созданию нового продукта.

*Информационный фактор* обеспечивает преемственность с организованной музыкальной деятельностью. Позволяет развить интеллект ребенка.

Нерегламентированная музыкальная деятельность детей осуществляется совместно с воспитателем в группе. Воспитатель не обучает – он старается заинтересовать их в слушании знакомой музыки, вовлекает детей в знакомые им музыкальные игры, и т. д.

Организация нерегламентированной деятельности требует соблюдения следующих условий:

- наличие у детей умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности;

- наличие в группе всех наглядных пособий, которые используются на музыкальных занятиях;
- наличие музыкального центра и дисков, на которые музыкальный руководитель записывает музыкальный репертуар.

*Социальный фактор* состоит в том, что воспитатель продолжает педагогическую линию музыкального руководителя и является образцом музыкального творчества.

*Эмоциональный фактор* в виде заинтересованности детей в музыкально-творческой деятельности должна преподноситься воспитателем через собственную эмоциональную активность и стимулировать творческую активность детей.

*Самовыражение.* Параллельно осуществляется самостоятельная музыкально-творческая деятельность детей, обладающая наибольшим потенциалом развития креативности дошкольников.

Нерегламентированная деятельность предложена **в приложении 12**.

#### **4.9.3. Музыкально-образовательная среда семьи.**

В среде семьи осуществляется нерегламентированная музыкальная деятельность детей:

- совместная с родителями;
- самостоятельная.

Общепризнанно: семья или способствует музыкальному развитию ребенка или тормозит его.

*Информационный фактор* представлен в виде музыкального репертуара, выбор которого определяется особенностями культуры каждой семьи. Здесь желательно согласование музыкального репертуара и педагогических действий между родителями и музыкальным руководителем.

Музыкальное просвещение родителей предполагает проведение выставок книг по музыкально-эстетическому воспитанию, проведение дней открытых дверей, индивидуальных консультаций и др. Родителям нужно рассказывать о музыкальном режиме в группе, о значении музыкотерапии.

Особенность *социального фактора* в семье состоит в том, что он представлен родными для ребенка людьми. Это обстоятельство накладывает отпечаток и на *эмоциональный фактор* в процессе приобщения ребенка музыкальному творчеству.

#### **4.9.4. Музыкально-образовательная среда социума.**

Среда социума отличается от среды ДОУ и семьи. Поэтому весьма важно соблюдать принцип целостности при организации этой среды.

*Информационный фактор* предусматривает согласование музыкальным руководителем и воспитателем, с одной стороны, и родителями с другой, возможностей использования социума в музыкальном воспитании детей.

Музыкальные произведения, с которыми дети встречаются в театре, должны быть им знакомы. Это дает детям возможность получить удовольствие от встречи со знакомыми произведениями и более активно стремиться к

посещению концертных залов (большой социум) и музыкальной школы (малый социум).

Особенность *социального фактора* состоит в том, что дети знакомятся с профессиональными музыкантами, с людьми, заинтересованными в музыкальном просвещении детей. Этим отличается и *эмоциональный фактор*. Увлеченность профессионалов заражает детей и является фактором стимулирования творческой активности детей. Использование возможностей социальной среды способствует личностному росту детей – развитию их музыкальности в целом, художественной и общей культуры, творческого воображения.

## **V. Планируемые результаты образовательной работы (по образовательным областям) по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к планируемым результатам образовательной деятельности в виде целевых ориентиров с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, их особых образовательных потребностей, а так же особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, проявляющих устойчивые признаки одаренности.

Планируемые результаты определяют характеристики ребенка и его опыта, на развитие, укрепление и приобретение которых направлена образовательная работа данной программы по музыкальному развитию. Планируемые результаты формулируются в виде целевых ориентиров.

Система оценки результатов освоения программы проходит в рамках педагогической диагностики, которая проводится 2 раза в год (в сентябре, в мае). Инструментарием для педагогической диагностики являются карты развития в музыкальной деятельности для каждой возрастной группы, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективу развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики по музыкальному воспитанию используются для решения следующих задач:

- индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития)
- оптимизации работы с группой воспитанников.

## 5.1. Модель интеграции музыкально-художественной деятельности с другими образовательными областями

Образовательная область	Программные задачи
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование представлений о музыкальном искусстве.</li> <li>2. Формирование позитивных установок к различным видам творчества.</li> <li>3. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>4. Формирование моральных и нравственных ценностей в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>5. Развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</li> </ol>
<b>Познавательное развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства.</li> <li>2. Формирование первичных представлений о звучании, ритме, темпе.</li> <li>3. Формирование представлений об отечественных традициях и праздниках.</li> <li>4. Развитие воображения и творческой активности в музыкальных видах деятельности.</li> <li>5. Развитие интереса и познавательной мотивации к музыкальному искусству.</li> </ol>
<b>Речевое развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащение словаря музыкальными терминами.</li> <li>2. Развитие речи как средства общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений.</li> <li>3. Развитие звуковой и интонационной культуры речи.</li> </ol>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование элементарных представлений о музыкальных видах искусства.</li> <li>2. Становление эстетического восприятия к окружающему миру.</li> <li>3. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений.</li> <li>4. Развитие самостоятельной творческой деятельности.</li> <li>5. Развитие детского музыкального творчества;</li> </ol>
<b>Физическое развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование опыта в двигательной деятельности.</li> <li>2. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.</li> <li>3. Освоение основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов</li> </ol>

	<p>в обе стороны).</p> <p>4. Развитие гибкости, равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук.</p> <p>5. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.</p>
--	---

## 5.2. Способы интеграции по образовательным областям и видам детской музыкальной деятельности

№	Образовательная область	Вид детской музыкальной деятельности	Интеграция
1.	Физическое развитие	Двигательная	Различные виды гимнастик. Музыкально-оздоровительные минутки. Занятия физической культурой под музыку. Физкультурные досуги, игры и развлечения. Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность.
		Игровая	Подвижные музыкальные игры и игровые сюжеты. Подвижные музыкальные игры с правилами. Игровые упражнения под музыку. Развлечения. Самостоятельная музыкальная игровая деятельность.
		Коммуникативная	Ситуативные разговоры в процессе подвижных музыкальных игр. Общение со взрослыми и детьми в процессе досугов и развлечений.
2.	Социально-коммуникативное развитие	Игровая	Театрализованные игры. Сюжетно-ролевые игры. Игры с ряженым. Музыкальные тематические досуги в игровой форме.
		Коммуникативная	Индивидуальные и подгрупповые беседы о музыке. Общение детей между собой и со взрослыми в процессе музыкальной деятельности. Образовательные ситуации по формированию основ безопасности жизнедеятельности в музыкальной деятельности.

		<b>Продуктивная</b>	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
<b>3.</b>	<b>Речевое развитие</b>	<b>Игровая</b>	Логоритмические игры. Развивающие музыкальные игры. Музыкальные игры и хороводы с текстом. Игровые музыкальные сюжеты. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность. Интеллектуальные музыкальные досуги.
		<b>Коммуникативная</b>	Беседа, ситуативные разговоры о музыке. Речевые ситуации в музыкальной деятельности. Логоритмические ситуации и упражнения.
		<b>Продуктивная</b>	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
		<b>Чтение художественной литературы</b>	Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной деятельности.
<b>4.</b>	<b>Познавательное развитие</b>	<b>Игровая</b>	Развивающие музыкальные игры. Подвижные дидактические игры. Подвижные музыкальные игры с правилами. Музыкально-дидактические игры с правилами. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Игровые сюжеты. Интеллектуальные музыкальные досуги и развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность.
		<b>Коммуникативная</b>	Беседы, ситуативные разговоры о музыке. Сюжетные музыкальные игры.
		<b>Познавательно-исследовательская</b>	Решение музыкальных проблемных ситуаций. Музыкальное экспериментирование.

			Музыкальное творчество. Элементарное музицирование. Музыкальная исследовательская работа и опыты. Реализация музыкальных проектов.
		<b>Продуктивная</b>	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
<b>5.</b>	<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<b>Музыкально-художественная</b>	Слушание. Исполнение. Импровизация. Экспериментирование. Музыкально-дидактические игры. Занимательные дела по музыкальной деятельности. Посещение музеев. Музыкально-художественные досуги. Музыкальные гостиные.
		<b>Продуктивная</b>	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
		<b>Двигательная</b>	Развитие мелкой моторики рук в процессе рисования, аппликации, конструирования на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Музыкально-ритмические импровизации. Самостоятельная музыкальная деятельность.
		<b>Чтение художественной литературы</b>	Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной и продуктивной деятельности.

### 5.3. Формы взаимодействия педагога с детьми в музыкальной деятельности «Слушание»

<b>Режимные моменты</b>	<b>НОД</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с	- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация;	- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных),



<p>окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт - импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра.</li> </ul>	<p>музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</li> </ul>
--	--	--

### «Пение»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- попевка;</li> <li>- распевка;</li> <li>- разучивание песен;</li> <li>- совместное пение;</li> <li>-интегративная деятельность;</li> <li>- концерт.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов);</li> <li>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей.</li> <li>- внесение портретов композиторов, ТСО;</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст;</li> <li>- игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни;</li> <li>- музыкально-дидактические игры.</li> </ul>

### «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
Использование	- музыкально-	Создание условий для самостоятельной

<p>музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>дидактическая игра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание музыкальных игр и танцев;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- двигательный пластический;</li> <li>- танцевальный этюд;</li> <li>- творческое задание.</li> </ul>	<p>музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений;</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей;</li> <li>- ТСО;</li> <li>- импровизация танцевальных движений в образах животных;</li> <li>- инсценирование содержания песен-хороводов;</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.</li> </ul>
--	---	---

### «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- в интегративной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально - дидактическая игра;</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО;</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании;</li> <li>- музыкально-дидактические игры;</li> <li>- игры-драматизации;</li> <li>- аккомпанемент в пении, танце и др.;</li> <li>- игра в «концерт», «музыкальные занятия»;</li> <li>- экспериментирование со звуками;</li> <li>- сказки-шумелки;</li> <li>- игра на шумовых инструментах.</li> </ul>

#### **5.4. Целевые ориентиры дошкольного образования от 3 до 7.**

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и ДОУ, реализующего Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием.

#### **Вторая младшая группа:**

##### ***Задачи образовательной деятельности***

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

##### ***Планируемые результаты образовательной деятельности:***

- Умение исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождать музыку или стихи; умение манипулировать с музыкальными инструментами, исполнять простейшие звукоизобразительные импровизации (дождик, гром, ветер).
- Умение петь естественным голосом, с удовольствием подпевать взрослым.
- Умение двигаться под музыку, ритмично в умеренном темпе, менять характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка» и др.), ритмично исполнять элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики» и др.
- Умение прислушиваться к музыке, отличать музыку контрастного темпа, динамики, умение сосредоточиться на 10-15 секунд для восприятия музыки, сидя на стульях.

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>–С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</p> <p>– проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;</p> <p>– различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, - передает их в движении;</p> <p>– эмоционально откликается на характер песни, пляски;</p> <p>–активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.</p>	<p>–Неустойчивый и ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности;</p> <p>– музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик;</p> <p>– затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения;</p> <p>– не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.</p>

### Средняя группа:

#### *Задачи образовательной деятельности*

- воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

#### *Планируемые результаты образовательной деятельности:*

Любит петь и поет естественным голосом, может удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу – до 4 секунд (два слова), может чисто интонировать (ре-ля первой октавы). Начинает и заканчивает пение вместе с музыкой. Пропевает все слова знакомой песни вместе со взрослым.

Владеет следующими видами движений: топающий шаг, ходьба на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки. Может исполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, кубики и др. Может выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности, - «рыбку», «кошечку» и др.

Любит играть на шумовых музыкальных инструментах, знает основные исполнительские приемы, может исполнить простейшие ритмы с речевой поддержкой, а затем без нее; уверенно и стабильно может исполнять метрический пульс; способен исполнять в шумовом оркестре несложные партии.

Проявляет интерес, когда звучит красивая музыка; способен слушать несложные пьесы вне движения и игры продолжительностью 15-20 секунд.

Достижения ребенка («Что нас радует»)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>–Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;</p> <p>–различает выразительный и изобразительный характер в музыке;</p> <p>– владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;</p> <p>– ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;</p> <p>– накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>	<p>– Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание;</p> <p>– музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика;</p> <p>– отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения;</p> <p>– не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается;</p> <p>– не может повторить заданный ритмический рисунок;</p> <p>– не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.</p>

### Старшая группа:

#### *Задачи образовательной деятельности*

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения;
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

#### *Планируемые результаты образовательной деятельности:*

любит петь, делает это эмоционально и с удовольствием; имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки: поет естественным» голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании

небольшую фразу (до 6 секунд). Передает интонации несложных мелодий, поет слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. Начинает осознанно контролировать слухом собственное пение.

Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца. Начинает контролировать качество исполнения.

Любит музицирование на инструментах, знает названия основных из них, имеет четкие навыки игры метрического пульса, простейших ритмов, ритмов с речевой поддержкой. Способен с помощью педагога озвучить несложные стихи и сказки. Может сыграть небольшую свободную импровизацию на шумовом инструменте. Уверенно чувствует себя в шумовом оркестре. Может контролировать исполнение свое и других детей (правильно-неправильно);

Проявляет интерес к слушанию музыки в более сложных образах («Пастушок», «Маленький попрошайка»), способен к восприятию внепрограммной классической музыки продолжительностью 25-30 секунд (менуэт, лендлер, вальс). Имеет 2-3 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

Достижения ребенка 5-6 лет (что нас радует)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>–Развиты элементы культуры слушательского восприятия;</p> <p>– выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;</p> <p>– музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;</p> <p>– проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</p> <p>– активен в театрализации;</p> <p>– участвует в инструментальных импровизациях.</p>	<p>–Не распознает характер музыки;</p> <p>– поет на одном звуке;</p> <p>– плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;</p> <p>– не принимает участия в театрализации;</p> <p>– слабо развиты музыкальные способности.</p>

### **Подготовительная группа:**

#### ***Задачи образовательной деятельности***

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

- Развивать умения чистоты интонирования в пении;
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

***Планируемые результаты образовательной деятельности:***

Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества; любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру, движение; может импровизировать голосом простейшие интонации (вокализация бытовой и стихотворной речи). Может осознанно контролировать свое и чужое пение.

Любит танцевать и двигаться под музыку. Имеет хорошо сформированное чувство ритма. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. Может сознательно контролировать качество движений свое и других детей.

Имеет сформированную потребность к игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовывать детей для совместной игры с инструментами. Может самостоятельно озвучивать небольшие стихи и сказки, выбирать для этого инструменты; умеет подыгрывать звучащей музыке импровизированно. Может контролировать качество исполнения музыки на инструментах.

Любит слушать музыку, в том числе незнакомую, способен сосредоточиться для восприятия на 30-40 секунд. Имеет 3-4 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

Достижения ребенка 6-7 лет (что нас радует)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
<p>–Развита культура слушательского восприятия;</p> <p>– любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;</p> <p>– музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;</p> <p>– проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;</p> <p>– активен в театрализации, где включается</p>	<p>– Не активен в некоторых видах музыкальной деятельности;</p> <p>– не узнает музыку известных композиторов;</p> <p>– имеет слабые навыки вокального пения;</p> <p>– плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;</p> <p>– не принимает активного участия в театрализации;</p> <p>– слабо развиты музыкальные способности.</p>

<p>в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания; – проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>	
---	--

## **5.5. МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ**

Автор методики: Радынова О.П.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

**Цель:** Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

1. ладового чувства,
2. музыкально – слуховых представлений,
3. чувства ритма,
4. организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

**Метод:** Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

### **Оценка уровня музыкальных способностей:**

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием). При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

#### **1.Ладовое чувство**

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

#### **2.Просьба повторить**

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.



2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

### **3. Наличие любимых произведений**

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

### **4. Эмоциональность**

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

### **5. Высказывания о музыке с контрастными частями**

3 – Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2-3 частную форму.

2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

### **6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту**

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

### **7. Определение окончания мелодии**

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 – Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

### **8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других**

3 – Очень чувствителен к точности интонации

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

## Оценка музыкально – слуховых представлений

### **1. Пение знакомой мелодии с сопровождением**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком.

Определяет

звукорисунковое движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2– Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 - Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

### **2. Пение знакомой мелодии без сопровождения**

3– Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звукорисунковое движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2– Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога

1- Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

### **3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звукорисунковое движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

### **4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звукорисунковое движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

## **Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне**

3– Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2- Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

### **Подбор по слуху малознакомой попевки**

3– Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2- Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

## Оценка чувства ритма.

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

*(Приложение 13.  
Таблицы для диагностирования)*

**УІ. Модель работы с детьми на день (с указанием всех возможных форм работы с детьми в течение дня с привязкой к режиму дня).**

№	Образовательная деятельность в ходе режимных	Формы работы	Программное содержание	Репертуар
1	Утренний прием	1. Восприятие музыки 2. Пение 3. Хороводные игры 4. Игра на музыкальных инструментах	Создать приятный утренний музыкальный настрой на детей и на их родителей, что вселяет уверенность, что ребенку в детском саду хорошо и комфортно. С помощью музыки установить положительный контакт между людьми.	Рекомендуется включать солнечную мажорную классическую музыку. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» Ф. Шопен Вальс №17; №7
2.	Утренняя гимнастика	1. Традиционная гимнастика, 2. Гимнастика игрового характера 3. Гимнастика с использованием полосы препятствий с 4. Гимнастика на тренажерах 5. Ритмическая гимнастика.	Активизировать детей, способствовать повышению работоспособности сердечно-сосудистой, мышечной, дыхательной систем организма, легочной вентиляции, воспитывать у детей желание двигаться, развивать эмоции, выразительность пластики, навыки основных движений (ходьба, бег, пружинящие движения), а также умение ориентироваться в пространстве (движения по кругу, стайкой, парами) важным дополнением является атрибутика, которая делает ритмику более эффективной, а также развивает у детей мелкую моторику	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Г. Свиридов «Военный марш» И. Штраус «Полька Трик – трак» М. Глинка «Полька»

3.	Умывание	1.Пение 2.Восприятие музыки	Гармонично воздействовать на личность ребенка; создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей; привитие желания выполнять гигиенические процедуры	Музыка из мультфильма «Крокодил Гена»
4	Завтрак	1.Восприятие музыки	Мажорная и минорная, спокойно звучащая музыка, благотворно влияет на различные функции организма, в том числе и на пищеварение.	П. Чайковский «Апрель»
5	Непосредственно-образовательная деятельность	<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Восприятие музыкальных произведений.</li> </ul> <p>Развитие голоса и слуха.</p>	<p><i>Развивать</i> основы музыкально-эстетического сознания ребенка в процессе слушания музыки. <i>Учить</i> сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать двух-, трехчастную формы с взаимодействием 2-х, 3-х контрастных образую</p> <p><i>Воспитывать</i> интерес к классической музыке.</p> <p><i>Развивать</i> звуковысотный слух, ритмический слух.</p> <p><i>Учить</i> различать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>«Менуэт» И.Бах «Мазурка» А.Гречанинов Н.Леви «Вальс»</p> <p>Ритмической лото, «Бубенчики» Е.Тиличевой</p>
		<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение песенных навыков.</li> </ul> <p>Песенное творчество. <i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Пляски. <ul style="list-style-type: none"> <li>Игры.</li> </ul> </li> <li>Музыкально-игровое</li> </ul>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>петь естественным голосом песни различного характера;</li> <li>петь слитно, протяжно, гасить окончания;</li> <li>петь легким звуком, протяжно, напевно.</li> </ul> <p><i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончания песен.</p> <p><i>Учить:</i></p>	<p>«Листопад» Т.Попатенко «Сарафан надела осень» Т.Попатенко</p> <p>«Осенью» Г.Зингер. «Передай мяч» М.Глинки «Слушай» Ф.Шуберта «Осень спросим» Т.Ломовой</p> <p>«Современный танец» Л.Олнас «Всякий труд у нас в почете» Т.Ломовой</p>

		<p>творчество.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Игра на металлофоне</li> </ul>	<p>- ритмично двигаться в характере музыки;</p> <p>- отмечать сильную и слабую доли;</p> <p>- менять движения со сменой частей музыки.</p> <p><i>Учить</i> исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.</p> <p><i>Самостоятельно проводить</i> игру с текстом, ведущими.</p> <p><i>Имитировать</i> легкие движения ветра, листочков.</p> <p><i>Исполнять</i> попевки на 2-3х звуках</p>	«Наш оркестр» Е.Тиличевой
6.	Деятельность между занятиями	<p>1. Восприятие музыки.</p> <p>2. Физминутки с музыкальным сопровождением</p> <p>3. «Минутка шалости» и «минутка тишины». дети ходят по массажным коврикам, танцуют, играют в хороводные игры. Во время «минутки тишины» дети приходят в себя, успокаиваются под интересный, завораживающий маленький рассказ воспитателя.</p> <p>4 Игровая терапия</p> <p>5. Улыбкотерапия</p> <p>6. Танцы между занятиями</p> <p>Дети ложатся на ковёр на спину, руки вытягивают вдоль туловища, ноги выпрямляют, слегка раздвигают. Педагог включает</p>	<p>Для расслабления нервной системы и физического напряжения</p> <p>Развивать умения детей жить в обществе сверстников и взрослых, уметь отзываться на чужие переживания, т. е. быть социально-эмоционально компетентным.</p> <p>Релаксация снимает <b>психоэмоциональное напряжение</b> детей, психическое и физическое утомление.</p>	<p>Можно включать спокойную, тихую музыку во время детской работы. Музыка настраивает на фантазию, успокаивает детей.</p> <p>Г. Свиридов «Музыкальный ящик»</p> <p>Русские народные мелодии «Ах вы сени», «Полянка», «Я на горку шла» «Ах, ты береза».</p>

		<p>музыку и проговаривает текст, способствующий более глубокому и активному расслаблению <b>детей</b>. В тексте даются различные позитивные <u>установки</u>: «Вам хорошо, спокойно, тепло, приятно. Когда вы встанете, вы будете здоровы, веселы, полны сил и т. д.».</p>		
7.	Индивидуальная (подгрупповая) работа с детьми	<p>Все виды музыкальной деятельности:  1. Восприятие  2. Пение  3. Игра на детских инструментах  4. Игры на развитие слуха, ритма, певческих навыков, игры-хороводы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;</li> <li>• способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;</li> <li>• чувствовать характер музыки, эмоционально на нее реагировать;</li> <li>• способствовать приобретению навыков подыгрывания на детских ударных инструментах;</li> <li>• способствовать развитию певческих <u>навыков</u>: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си);</li> </ul>	<p>Музыка разножанровая: марши, вальсы, польки, песни, колыбельные; разного стиля: современная, классическая, русская народная.  «Камаринская» М.Глинка  «Во поле березка стояла» р.н.песня  «Колыбельная» Гречанникова  «Бию» Ахметова по УМК  Осень» Кишко  «Дождик» Попатенко</p>
8.	Прогулка	1. Подвижные игры с	1. Восприятие музыкальных	«Камаринская» М. Глинка

		<p>пением, («У медведя во бору», «Теремок».)</p> <p>2. Игра «Оркестр»</p> <p>3. Игры -хороводы «Колпачок», «Всем, Надюша, расскажи».</p>	<p>произведений</p> <p>2. Развитие голоса. Развивать у детей музыкальную отзывчивость.</p> <p>3. Учить различать разное настроение музыки (<i>грустное, веселое, злое</i>). Различать низкие и высокие звуки</p> <p>4. На детских музыкальных инструментах предоставить детям возможность импровизировать, исполняя несложные мелодии. При наличии определенных навыков игры на инструментах объединяться в ансамбль.</p> <p>5. Развитие ритмичности, гибкости и пластики движений.</p>	<p>«Во поле березка стояла» р. н. песня</p> <p>«Колыбельная» Гречанникова</p>
9.	Обед	Восприятие музыки	Музыка помогает лучшему перевариванию пищи	<p>П. Чайковский «Апрель»</p> <p>Г. Свиридов «Музыкальный ящик»</p> <p>П. Чайковский «Детский альбом», «Щелкунчик» (отрывки из балета)</p>
10.	Подготовка ко сну.	Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;</li> <li>• развитие воображения, активизации мыслительной деятельности, предупреждение усталости и утомления;</li> <li>• психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки,</li> </ul>	<p>В дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются.</p> <p>К. Сен-Санс «Карнавал животных» «Лебедь».</p> <p>Ф. Шуберт «Ave_Maria».</p> <p>В. Моцарт «Ночная серенада»</p> <p>Г. -Ф. Гендель «Музыка на воде».</p> <p>Л. Бетховен «Лунная соната»</p> <p>звуки природы (ручей, море, птицы,</p>

				дельфины и др. д.)
11.	Пробуждение после сна.	<p>1. Восприятие музыки.</p> <p>2. Музыкально-ритмические движения</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика с пением</p> <p>4. Артикуляционная гимнастика с пропеванием</p>	Помочь детям легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности	<p>Пробуждению детей после дневного сна <u>поможет</u>: тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Поэтому нужно подбирать произведения музыкальной классики, которые несут в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребенку, и взрослому. Музыка должна быть тихой, не должна давить (<i>на уши</i>) и вызывать дискомфорт.</p> <p>Э. Григ «Утро»</p> <p>В. Моцарт «Соната»</p> <p>А. Лядов «Музыкальная табакерка»</p> <p>А. Гречанинов «Материнские ласки»</p>
12.	Свободное время, игры.	<p>-Игры: «концерт», «музыкальное занятие», «цирк» и т. д., Веселые песенки, исполняемые детьми, могут сопровождать их «путешествие» на автомобиле. Мальчики, играя в «солдат», четко маршируют под звуки барабана, «аккомпанируют» себе, отстукивая ритмический рисунок песни с помощью кубиков, палочек.</p> <p>-Игры на снятие эмоционального</p>	<p>Формировать у детей музыкальные способности, и в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.; развитие творческих способностей.</p> <p>Способностей желанию играть на музыкальных инструмента. Закреплять разученный материал на занятиях.</p> <p>1. Переживание своего эмоционального состояния: «Мы на корабле. Начался шторм: паруса рвет ветер, огромные волны швыряют</p>	<p>Музыка разножанрового характера.</p> <p>В. Шаинский «Все мы делим пополам»</p> <p>Ю. Энтин «Где водятся волшебники»</p> <p>-Вивальди «Шторм»</p> <p>-Чайковский «Баркаролла»</p> <p>-Шостакович «Праздничная увертюра»</p>



		напряжения , на снятие агрессии. -Музыкотерапия	корабль, как щепку» 2. Формирования состояния покоя, защищенности: «Ветер стих, море гладкое и прозрачное, как стекло. Корабль легко скользит по воде.» 3. Становление конечного эмоционального состояния: «Впереди земля! Наконец-то мы дома. Как радостно встречают нас друзья и родные! ».	
--	--	--	---	--

## **VII. Модель работы на месяц: комплексно-тематическое планирование (определение тем недель, содержания деятельности и возможных форм образовательного процесса для реализации данного содержания).**

### **Перспективно-календарный план по музыкальному воспитанию в старшей группе на неделю.**

**Физическое развитие:** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. **Социально коммуникативное:** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим

**Познавательное:** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. **Коммуникативное:** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять), **речевое:** пропевать гласные широко открытым ртом, **Художественно-эстетическое:** развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.

## Сентябрь

	«Фрукты и овощи»3 неделя		«Жители леса»4 неделя.		Примечания
	1 занятие. Тема: «Урожай собирай»	2 занятие. Тема: «Осень в гости просим»	1 занятие. Тема: «Пляши-веселись от души»	2 занятие.Тема: «Прыгунчики».	
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте».	Поздороваться с водящим ребёнком так как скажет педагог.	Игра «Здравствуйте»- создание тёплой , дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков.	Игра «Здравствуйте»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца. - реагировать на изменение музыки. Упражнение «Попрыгунчики»муз. Шуберта –учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить по кругу. разведя руки в стороны.	«Марш»муз. Надененко- быстро реагировать на смену частей музыки. Упражнение для рук(п.н.м.)- совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца- двигаться с музыкальным сопровождением и без него. Упражнение «Попрыгунчики»муз.Шуберта- отметить все движения, которые выполнили дети .Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- формировать правильную осанку.	«Марш»муз .Надененко- реагировать на смену звучания музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук с ленточками .(п.н.м.)-отметить наиболее ритмичное выполнение движений.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Тук-тук, молотком»- развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работа с ритмическими	Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания. Карточки и жуки- учить	Тук-тук, молотком»- исполнение попевки по подгруппам. Работа с ритмическими карточками- соотносить	Тук-тук, молотком»- развивать внимание. Работа с ритмическими	

	карточками.- проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке.	детей сопоставлять изображение кружков и жуков.	изображение на карточке с количеством жуков.	карточками- подобрать карточку к ритму выложенному педагогом.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Поросята»- выполнять знакомые упражнения с желанием.	«Поросята»- напомнить детям знакомые упражнения.	«Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.	«Поросята»- повторение знакомых упражнений по желанию детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- учить детей слушать музыку от начала до конца. развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- повторное слушание, обратить внимание на части пьесы.	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- слушание пьесы, инсценирование содержания	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова—узнать знакомые произведения. правильно назвать их, проинсценировать.	
<b>Распевание. пение.</b>	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы. «Урожай собирай» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение по показу педагога. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии, проинсценировать её.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- выразительно выполнять роль персонажей песни. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- разучивание хоровода по показу педагога.	«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- исполнение песни, инсценирование. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- закрепление текста, исполнение песни в хороводе.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки»(р.н.м.)- пение песни цепочкой а капелла. «Урожай собирай» муз. Филиппенко- учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение	

				других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	
<b>Пляска.</b>	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создание весёлой шуточной атмосферы.	«Приглашение»(у. н.м.)-согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Приглашение»(у. н.м.)-исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем.	«Приглашение»(у. н.м.)-соотнести движения с музыкой, двигаться эмоционально.	
<b>Игра.</b>	«Плетень»муз. Калининкова.- проведение игры под пение и с участием педагога.	«Воротики»(р.н.м.)-учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.	«Плетень»(р.н.м.)-продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. Упражнение «Прыгунчики»муз. Шуберта-активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.	

**VIII. Модель работы на год: комплексно-тематическое планирование (определение тем недель, содержания деятельности и возможных форм образовательного процесса для реализации данного содержания)**

**Календарно-перспективный план музыкальных занятий в младшей группе на год.**

месяц	Сентябрь				Примечания.
раздел	1 неделя. Здравствуй детский сад		2 неделя. «Осень»		
	1 занятие. Тема: «Гуляем и пляшем»	2 занятие. Тема: «Петушок»	1 занятие. Тема: «Шаловливые пальчики»	2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят»	
<b>Приветствие</b>	Сказать здравствуйте с различной интонацией.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.	Повторить интонацию приветствия педагога.	Учить здороваться с различной интонацией, в различном темпе.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал. «Птички летают» Муз. Серова.- выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- Различать двухчастную форму «Зайчики»- прыжки на двух ногах.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- учить двигаться по всему пространству зала. «Зайчики»- заинтересовать происходящим.	«Ай-да» муз. Ильиной- Выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки.	
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Весёлые ладошки» - выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.	«Весёлые ладошки»- развивать координацию, чувство ритма.	«Весёлые ладошки»- активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.	«Весёлые ладошки»- воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.	
<b>Пальчиковая</b>	«Прилетели гули»-	«Прилетели гули»-	«Шаловливые пальчики»-	«Ножками затопали»-	

<b>гимнастика.</b>	Знакомство со стихотворением.	развивать чувство ритма, память , речь.	выполнять движения вместе с воспитателем.	заинтересовать детей, обратить внимание на ритмичность движений.	
<b>Слушание музыки.</b>	« Прогулка» муз. Волкова.- учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	« Колыбельная»муз.Назаровой.- учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности.	« Колыбельная» муз. Назаровой.- заинтересовать детей слушанием знакомого произведения.	« Прогулка» муз. Волкова.- Развивать речь, творческую фантазию.	
<b>Распевание, пение.</b>	« Петушок» ( р.н.п.)- учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.	« Петушок» (р.н.п.)- Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	« Ладушки» ( р.н.п.)- подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем.	« Ладушки»( р.н.п.)- игровой момент, активизировать детей на подпевание.	
<b>Пляска.</b>	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера.- различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера- Продолжать учить различать двухчастную форму.	« Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера.- повторение знакомой пляски.	« Гопак» муз. Мусоргского- знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя.	
	<b>3 неделя. «Овощи. Огород»</b>		<b>4 неделя. «Сад. Фрукты»</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Наш дружок-петушок»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Ножками затопали»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Прогулка»</b>	<b>2 занятие.Тема:«Зайчик а попляши»</b>	
<b>приветствие</b>	Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.	Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.	_____	Закреплять понятия «высокий –низкий» голос.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	« Ножкамизатопали»муз. Раухвергера- выполнять движения под музыку с удовольствием.	« Ай- да» муз. Ильиной.- Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное	« Ножкамизатопали»муз. Раухвергера.- выполнять знакомые движения с удовольствием.	« Ножкамизатопали»муз. Раухвергера.- закрепить движения. «Зайчики»-	

		настроение.		двигательная активность, создать радостное настроение.	
<b>Развитие чувства ритма.</b>	« Весёлые ладошки»- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	« Весёлые ладошки»- продолжать развивать чувство ритма.	« Весёлые ладошки».-создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей.	« Весёлые ладошки»- обратить внимание на ритмичность хлопков.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Прилетели гули», « Шаловливые пальчики».	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- выполнять движения под пение педагога.	« Прилетели гули»-выполнение движений по показу педагога, активизировать малоактивных детей.	« Прилетели гули»- активизировать малоактивных детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	« Колыбельная»- развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	Русская народная плясовая.- познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас.	«Прогулка»муз. Волкова.- развивать речь, расширять словарный запас.	« Колыбельная»- закрепить понятие «ласковая», «нежная»... Расширять и активизировать словарный запас.	
<b>Распевание , пение.</b>	« Петушок»(р.н.м.)- активизировать детей на подпевание.	« Петушок» (р.н.м.)- Упражнение на звукоподражание.	« Ладушки» (р.н.м.)-знакомство с пением, игровой момент.	« Ладушки»(р.н.м.)- повторное слушание, игровой момент.	
<b>Игра</b>	« Кошка и мыши»- развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.	_____	_____	_____	
<b>Пляска.</b>	_____	« Гуляем и пляшем» муз.- Раухвергера.- выполнять знакомые танцевальные движения с помощью	« Гопак» муз. Мусоргского- Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.	Свободная пляска под р.н.м.- выполнять плясовые движения по показу воспитателя.	

		воспитателя.			
	<b>Октябрь.</b>				
	<b>1 неделя. «Лес. Грибы. Ягоды»</b>		<b>2 неделя. «Птички прилетели»</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Осенний ветерок»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мышка в гости к нам пришла»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Птички прилетели..»</b>	<b>2 занятие. Тема: «К нам пришла собачка»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с птичкой.- упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.	Поздоровайся с мышкой.- создать игровую ситуацию, активизирующую детей ,упражнять в звукоподражании.	Поздоровайся с птичкой-закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.	Поздоровайся с собачкой.- развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Погуляем»муз. Ломовой.- следить за правильной осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы. «Ай- да»муз. Ильиной-формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.	Упражнения для рук-развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать»муз. Вишкарёва- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	«Птички летают»муз. Серова- обратить внимание детей на извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Фонарики»(р.н.м.)-реагировать на смену частей музыки.	«Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера- закрепление двухчастной формы. «Зайчики»-легкие прыжки с продвижением вперёд, в разных направлениях.	
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Весёлые ладошки»-развивать речь, образное мышление. Обратить внимание детей на весёлый характер музыки .	Знакомство с бубном-вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	«Фонарики» с бубном-различать динамику и двухчастную форму.	«Концерт»-отметить активность детей	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Бабушка»-выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»-выполнять упражнения вместе с	«Шаловливые пальчики»-выполняя упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «ботиночки на	«Тик-так»-работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.	



	мышечное напряжение.	воспитателем.	пальчиках»-реagirовать на смену характера музыки.		
<b>Слушание музыки.</b>	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова.- расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	Русская народная плясовая мелодия.- обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова- учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том, что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.	Русская народная плясовая мелодия.- знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Птичка»муз. Раухвергера- вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. «Ладушки»(р.н.м.)- подпевание песни.	«Петушок»(р.н.м.)- подпевание песни. «Ладушки»(р.н.м.)- подпевание песни с движениями. «Где же наши ручки»муз. Ломовой- весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.	«Птичка»муз.Раухвергера- работа над звуковысотностью. «Собачка»муз.Раухвергера- работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.	«Собачка»муз.Раухвергера- учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. «Петушок»(р.н.м.)- подпевание песни, игровой момент.	
<b>Пляска.</b>	«Пляска с листочками»муз. Филиппенко- знакомство с пляской. Игровой момент.	_____	_____	_____	
<b>Игра.</b>	_____	«Хитрый кот»(р.н.п.)- учить реагировать на смену частей музыки.	«Прятки»(р.н.м.)- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку.	«Петушок»(р.н.м.)- учить предавать образ петушка. Заинтересовать игрой.	
<b>Ноябрь.</b>					
<b>1 неделя. «</b>			<b>2 неделя. «Игрушки»</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Тихо-громко».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Дождик не шуми..»</b>	<b>2 занятие.Тема: «К нам гости пришли».</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с собачкой с различной динамикой- работа над	«Повторить приветствие кошечки.- работа над звукоподражанием и	Повторить приветствие педагога- развивать артикуляцию,	Поздороваться с петушком с различной интонацией.- обратить	

	развитием интонационного слуха.	интонированием, развитие чувства ритма.	интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение.	внимание на мимику детей.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Парлова-закрепить понятие марш. «Кружение на шаге»муз.Аарне-выполнять движение совместно с педагогом.	«Марш»муз.Парлова-развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. «Кружение на шаге»муз.Аарне-обращать внимание, чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.	«Марш»муз.Парлова-реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности. «Кружение на шаге»муз.Аарне-соотносить движения с двухчастной формой муз.произведения.	Упражнение для рук(у.н.м.)- различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки. «Ножками затопали»муз.Раухверге ра-отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Тихо-громко»- работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»- работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»- развитие динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»- продолжать развивать звуковысотный слух.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы платочки стираем»- выполнять упражнение по показу педагога.	«Мы платочки стираем»-развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	«Тики-так»развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Бабушка очки надела»-развивать звуковысотный слух, фантазию. воображение.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная песня»- рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.	«Прогулка»муз.Волкова-развивать связную речь. творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	«Дождик»муз.Любарского-эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	«Марш»муз.Парлова-приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Кошка»муз.Александрова- формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально,	«Осень»муз.Кишко-привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно.	«Кошка»муз.Александрова - развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение	«Собачка»муз.Раухверге ра-развивать творчество, воображение, смекалку. знакомство с	

	обратить внимание на вступление-звукоподражание мяуканью кошки. «Собачка»муз.Раухверге ра- учить детей звукоподражанию.	«Ладушки»(р.н.м.)- с игрой «Где же наши ручки»муз.Ломовой- активизировать детей на подпевание.	воспроизводить высокие и низкие звуки. «Осень»муз.Кишко- петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией.	фортепианной клавиатурой. «Петушок»(р.н.м.)- привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием.	
<b>Пляска.</b>	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)- учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо-громко.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейской-развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.	_____	
<b>Игра.</b>	_____	_____	_____	«Петушок»(р.н.м.)- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.	
	<b>3 неделя. «</b>		<b>4 неделя. «Зимующие птицы»</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Ты собачка не лай».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Зайка»</b>	<b>1 занятие. «К нам пришла кукла Катя»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Большие и маленькие птички»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом.- работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности.	Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией-развивать мышление, фантазию, воображение.	Игровой момент с куклой- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся с птичкой высоким голосом- развитие звуковысотного слуха и голоса.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Ай-да»муз.Ильиной- вспомнить знакомое упражнение. «Птички летают»муз.Серова- учить детей ориентироваться в пространстве, бегать	«Зайчики»- варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- различать двухчастную форму, согласовывать	«Марш»муз.Парлова- вспомнить о характере марша. «Кружение на шаге»муз.Аарне- различать двухчастную форму.	«Большие и маленькие птички»муз.Козловского - развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.	

	легко, руки не напрягать.	движения с музыкой.			
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Тихо-громко»- освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке. и менять приёмы игры.	Игра «Тихо-громко»- отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух.	Игра «Тихо-громко»- различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игра «Тихо-громко»- развитие чувства ритма, динамического слуха.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы платочки постираем»- произносить потешку высоким и низким голосом.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики»- проговаривать потешки с различной интонацией.	«Мы платочки постираем»- произносить текст разными голосами по желанию детей.	«Тики-так», «Мы платочки постираем»- вспомнить слова. поощрить активных детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Дождик»муз.Любарског о- развивать речь, память, творческое воображение.	«Колыбельная»- развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.	«Дождик»муз.Любарского- закреплять приём игры на инструменте.	«Марш»муз.Парлова- предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Птичка»муз.Раухвергер а-рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности. «Собачка» муз.Раухвергера- учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.	«Зайка»(р.н.м.)- исполнение песни, игровой момент. «Кошка»муз.Алексаandro ва-петь протяжно, правильно артикулировать звуки.	«Ладушки»(р.н.м.), «Где же , где же наши ручки»муз.Ломовой- развивать у детей чувство уверенности.	«Осень»муз.Кишко- учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки. «Птичка»муз.Раухвергер а-подпевать активно, эмоционально.	
<b>Пляска.</b>	Пляска-игра «Прятки с собачкой»(у.н.м.)- выполнение танцевальных движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки.	«Пляска с погремушками»муз.Анто новой, «Игра с погремушкаи»муз.Вильк орейской- двигаться совместно с педагогом. отметить эмоциональное выполнение движений.	Свободная пляска- дети наблюдая за педагогом учатся самостоятельно варьировать движения.	_____	
<b>Игра.</b>				«Птички и кошка»-	

				двигательная активность, слышать окончание музыки.	
<b>Декабрь.</b>					
	<b>1 неделя. «Домашние животные зимой»</b>		<b>2 неделя. «Дикие животные зимой»</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Мишка в гости к нам пришёл».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Лисичка-сестричка»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Мишенька-мишка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Сапожки»</b>	
<b>Приветствие.</b>	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Повтори приветствие лисички- формировать интонационную выразительность.	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией.- развивать коммуникативные навыки.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять танцевальные движения совместно с педагогом.	«Марш и бег»муз.Тиличеевой-учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова, «Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять движения под пение педагога и по его показу.	«Сапожки»(р.н.м.)-формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук»выполнять движения совместно с педагогом.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игра в имена»-спеть песенку про мишку. проговорить и прохлопать имя ребёнка. «Игра с бубном»-отметить насколько ритмично дети играют на бубне.	«Игра в имена»-работа над развитием ритмического слуха. «Игра с бубном»-активизировать малоактивных детей.	«Паровоз»-прохлопать. протопать, проговорить, ритмическую цепочку. Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки»(р.н.м.)-выполнять движения по показу педагога.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Наша бабушка»-выполнять движения	«Мы платочки стираем»- вспомнить	«Наша бабушка идёт»-вспомнить потешку,	«Шаловливые пальчики», « Мы	

	совместно с педагогом.	потешку. проговорить её разным голосом.	предложить ребёнку показать её перед другими детьми.	платочки постираем»- развитие звуковысотного и интонационного слуха, творческое воображение.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Медведь»муз.Ребикова-формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Вальс Лисы»муз.Колодуба-знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь.	«Медведь» муз.Ребикова-предложить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку.	«Вальс лисы»муз.Колодуба-повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёлочка»муз.Бахутовой-ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.	«Ёлочка»муз.Бахутовой-развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни. желание подпевать. «Ёлочка» муз.Красева-знакомство с песней.	«Ёлочка»муз.Бахутова, «Ёлочка»муз.Красева-рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.	«Дед Мороз»муз.Филиппенко - знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. «Ёлочка»муз.Бахутова, «Ёлочка»муз.Красева-петь с удовольствием.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Виль корейского- создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.	Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского- двигательная активность, выполнять движения по показу педагога. Пляска «Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской- знакомство с танцем.	«Игра с мишкой»муз.Финаровского - двигаться с музыкой. Пляска «Пальчики - ручки»(р.н.м.)-выполнять движения совместно с педагогом.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейской- выполнять движения под пение педагога.	
	<b>3 неделя. «Новый год»</b>		<b>4 неделя. «новый год»</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Зимняя прогулка с зайкой»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Мишка пришёл в гости»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Скоро Новый год»</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с зайкой ласково, нежно,	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться с	Поздоровайся с животным голосом, который	<b>Новогодний праздник.(</b>	

	спокойно-воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	медведем низким голосом.	соответствует его характеру.	<b>по сценарию)</b>	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять упражнение под пение педагога. «Марш»муз.Соколовского- закрепить понятие о марше.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-реagirовать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»- закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять движения по показу педагога. «Бег и махи руками»муз.Жилина- выполнять движения с лентами.		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игра в имена»-спеть и прохлопать песенку зайчика. «Игра с бубном»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.	Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.	«Пляска персонажей»-исполнение пляски по ролям.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела»-проговорить потешки с разными интонациями.	«Шаловливые пальчики» и другие потешки-проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей.	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела»-дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками.		
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз.Штальбаум.-отметить, насколько ритмично дети хлопают.	«Полька»муз.Штальбаум-исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец .	«Полька»муз.Штальбаум-предложить вспомнить название пьесы.		
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёлка»муз.Попатенко- выполнять игровые движения под пение	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, « Дед	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, «Дед		

	педагога. «Дед Мороз»муз.Филиппенко, «Ёлочка»муз.Красева-спеть песенки вокруг ёлочки.	Мороз»муз.Филиппенко-исполнить песню с выполнением движений по тексту.	Мороз»муз.Филиппенко-исполнить песню вокруг маленькой ёлочки.		
<b>Пляска, игра.</b>	«Весёлый танец»муз.Сатулиной-выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского- соотносить движения с текстом.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой- выполнять движения под музыку.	Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского - выполнять движения выразительно. «Игра с мишкой»муз.Финаровского - двигательная активность.		
<b>Январь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Гуляем и пляшем»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Автомобиль».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Лошадка-цок, цок»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с куклой-развивать интонационную выразительность.	Поздороваться с куклой-развивать творческое воображение.	Поздороваться с куклой-поощрять активность детей, развивать творческое воображение.	Поздоровайся с лошадкой с разной интонацией.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. «Гуляем и пляшем»муз.Раухвергера-реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство.	«Марш»муз.Парлова-развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	«Автомобиль»муз.Раухвергера, упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо.	«Галоп»(ч.н.м.)- выполнять движения с музыкой,останавливаться с её окончанием. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- изменять движение в соответствии с музыкой.	
<b>Развитие чувства</b>	«Игры с именами»-	«Игры с именами»-	Игра «Картинки», «Игра в	Песенка про лошадку	



<b>ритма, музицирование</b>	отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	имена»- проговорить и прохлопать своё имя.	Зорьку, упражнение «Лошадка танцует»(ч.н.м.)- познакомить с новым муз. инструментом.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Кот Мурлыка»- выполнять движения с воспитателем.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»- развивать интонационный и динамический слух.	«Тики-так», «Ножки»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Вот кот Мурлыка ходит»-внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа. «Шаловливые сосульки»-развитие внимания, речевой активности.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»муз.Разоренова-развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	«Марш»муз.Парлова-закрепить понятие марша.	Плясовая(р.н.м.)- игровой момент.	«Лошадка»муз.Симанского- отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Игра в лошадки-расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн-учить петь активно и слаженно.	«Топ, топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн-учить петь согласованно, использовать игровой момент.	«Баю-баю»муз.Красева-обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки. «Топ,топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн-воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер.	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн, «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской- пение знакомых песен.	

<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Саночки»- ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.	Игра «Саночки», «Ловишки»муз.Гайдна-поощрять ловкость, внимание.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.	«Стуколка»(у.н.м.)- выполнять движения выразительно. Игра «Ловишки»муз.Гайдна-воспитывать у детей выдержку.	
	<b>3 неделя. «</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Самолёт»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Едем в гости».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Звучащий клубок»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Поём и пляшем».</b>	
<b>Приветствие</b>	Поздороваться с лошадкой по лошадиному-упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха.	Поздоровайся с куклой-повторить приветствие педагога исполненное с различным ритмическим рисунком.	Разбудим лошадку-произносить приветствие тихо, громче и громко.	Поздороваемся с куклами-произносить приветствие ритмично. с разной интонацией.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Лошадка»(ч.н.м.)- укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина-учить легко бегать врассыпную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала.	Упражнение «Топающий шаг»муз.Раухвергера-упражнять в шаге на полной стопе., следить за осанкой. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнение упражнения по показу педагога.	«Лошадка в загоне»(ч.н.м.)- учить детей выразительному выполнению шага с высоким подниманием колен. «Кто хочет побегать»(л.н.м.)- бег в одном направлении, не наталкиваться друг на друга.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова - учить самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина-развивать умение ориентироваться в пространстве.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Звучащий клубок»-знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину	Спеть и проговорить имя куклы-отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши. Игра «Звучащий	Проиграть шаг лошадки на палочках- познакомить с новым муз. инструментом.	«Игра в имена»-напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок»- сделаем	

	пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- предложить кому-то из детей поучить лошадку танцевать.	клубок»)-продолжать учить пропевать долгие звуки.		лучики солнышку, закрепить умение пропевать долгие звуки.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Сорока»- выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока»-внятно проговаривать слова.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»)-работа над выразительной интонацией, звуковысотностью.	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»- выполнять движения ритмично вместе с воспитателем.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»муз.Разоренова- воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на неё отзываться.	«Марш»муз.Парлова-выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки.	«Лошадка»муз.Симанского - обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание.	«Полянка»(р.н.м.)- рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Самолёт»муз.Тиличеевой- учить детей эмоционально откликаться на музыку. «Машенька-Маша»муз.Невельштейна-учить петь протяжно, формировать слаженное пение. В коллективе.	«Самолёт»муз.Тиличеевой- Игровой момент, заинтересовать содержанием песни. «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской- учить начинать пение с музыкой, петь слаженно.	«Самолёт»муз.Тиличеевой- петь слаженно. «Баю-баю»муз.Красева-обратить внимание на ласковый характер песни	«Машенька-Маша»муз. Невельштейн, «Самолёт» муз.Тиличеевой, «Топ,топ, топоток» муз.Журбинской-формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.	
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Самолёт»муз.Банникова- двигаться под музыку друг за другом и врассыпную	Пляска «Сапожки»(р.н.м.)- различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и топотушки.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- слышать смену музыки. Игра «Ловишки»муз.Гайдн-учить соотносить движения	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку. Игра «Самолёт»муз.Банников	

			с музыкой, воспитывать выдержку.	ой-заканчивать движения с музыкой.	
<b>Февраль</b>					
<b>2 неделя</b>					
	<b>1 занятие. Тема: «Зайка-зайка».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мишка-шалунишка».</b>	<b>1 занятие. Тема: «На дворе большой мороз».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кукла с нами попляши».</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку.- повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.	Поздороваться с мишкой низким голосом- продолжать учить петь низким голосом.	Поздороваться с детьми с разной интонацией— развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.	Поздоровайся с куклой.- воспитывать коммуникативные качества.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Пляска зайчиков»муз.Филиппенко—закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом. Упражнение «№Притопы»-учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой.	«Марш»муз.Тиличеевой-следить за осанкой. «Медведи»муз.Тиличеевой -выполнять движения по показу педагога.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- соотносить движения с текстом. «Зайчики»-учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко.	«Марш»муз.Тиличеевой - шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку совместно с воспитателем.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Спой и проговори имя зайчика, протопай. Прохлопай его- учить воспроизводить услышанное. Игра «Звучащий клубок»- продолжать учить понятию долгий и короткий звуки.	«Песенка про мишку»- проговорить имя мишки, прохлопать, выложить на фланелеграфе. «Учим мишку танцевать»- обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабане, формировать коммуникативные навыки.	Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике.	Проиграть имя куклы на муз. инструменте. «Учим куклу танцевать»-воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	

<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Семья»-выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Семья»- развитие звуковысотного слуха.	«Семья»- формировать понятие звуковысотности. «Кот Мурлыка»- предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения .	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»проговаривать слова внятно.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз.Бетман- отметить кто из детей хлопал ритмично.	«Шалун»муз.Бера- рассказать детям о характере и содержании музыки.	«Полька»муз.Бетман- выполнять движения совместно с педагогом.	«Плясовая»- эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Зайка»муз.Красева- воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим. «Самолёт»муз.Тиличеевой- подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.	«Колыбельная»муз.Тиличеевой- вырабатывать навыки протяжного пения. «Зайка»муз.Красева- петь слаженно, не напрягая голос.	«Маша и каша»муз.Назаровой- привлекать детей к активному подпеванию. «Зайка»муз.Красева- учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.	«Маша- каша»муз.Тиличеевой- учить детей начинать песню всем вместе. «Машенька- Маша»муз.Невельштейн - слышать окончание музыки.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Ловишки»муз.Гайдна- создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой- играть весело, слышать конец муз. фразы. «Игра с мишкой»муз.Финаровского -ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков»муз.Филиппенко- закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.	Игра «Саночки»- игровой момент. Пляска «Поссорились- помирились»муз.Вилькорейской—выполнять движения в парах.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Ребятишки- шалунишки».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мы играем в паровоз».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Учим игрушки танцевать»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Прогулка по зимнему лесу».</b>	
<b>Приветствие.</b>	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться низким голосом, развивать речь, мышление.	Поздороваться с куклой с различной интонацией- выполнять действия по слову педагога.	Поздоровайся с зайкой высоким голосом, а с мишкой низким- продолжать развивать звуковысоное восприятие.	<b>Тематическое занятие «Прогулка по зимнему лесу».</b>	

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского- соотносить движения с текстом. «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Марш» муз. Тиличевой- развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Кружение на шаге» муз. Аарне- формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Зайчики»-учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. «Медведи»муз. Тиличевой - выполнять движения совместно с воспитателем.		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Играем и поём песенку про мишку. - учить соотносить изображение с долгой звуком.	Игра «Паровоз»-сыграть мелодию для куклы на любом инструменте.	Учим зайку танцевать – подыгрывать танцующим персонажам.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Бабушка очки надела»- проговаривать потешки высоким и низким голосом.	«Сорока-белобока», «Мы платочки стираем»- все движения показывают дети.	«Тики-так», «Наша бабушка идёт»- развивать память ритмичность.		
<b>Слушание музыки.</b>	«Шалун»муз. Бера- развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас.	«Полька»муз. Бетман- обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	«Полька»муз. Бетман- выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельность.		
<b>Распевание, пение.</b>	«Маме песенку пою»муз. Попатенко- прослушать знакомую песенку. понимать о чём в ней поётся. «Маша и каша»муз. Назаровой- учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова. «Колыбельная»муз. Тиличевой-учить детей петь протяжно.	«Маме песенку пою»муз. Попатенко- приучать слушать вступление. начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом.	«Зайка»муз. Красева- учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.		

<b>Пляска, игра.</b>	«Маленький танец»муз.Александрово й- выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	Пляска «Поссорились-помирились»муз.Вилько рейской- приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.	Игра «Ловишка»муз.Гайдна- учить бегать легко. соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.		
<b>Март.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Вот платочки хороши»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Для мам и бабушек».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Киска в гостях у ребят»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Учим Бобика танцевать»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с собачкой с различной интонацией.- развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей.	<b>Мамин праздник.</b>	Поздоровайся с кошечкой- обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко.)	Поздороваться с собачкой – произносить приветствие в разном ритме.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.)- учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу. «Да-да-да»муз.Тиличеевой – закрепление знакомых движений.		«Марш»муз.Тиличеевой- учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой.	«Марш»муз.Тиличеевой - шагать энергично, следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки» (ш.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Ритм в стихах. «Тигрёнок»-развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь. Песенка про Бобика- развивать активность детей.		Ритм в стихах. «Тигрёнок»- развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь. «Пляска кошечки»- обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность	«Игра в имена»- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать»- отметить	

			плясовых движений персонажа.	ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Две тетери»-выполнять упражнение оп показу педагога.		«Две тетери», «Сорока-белобока»- выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Прилетели гули», «Тики-так»- развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Капризуля»муз.Волкова - прослушать пьесу. рассказать о средствах муз. выразительности.		«Колыбельная»-слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент.	«Капризуля»муз.Волков а- обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды.	
<b>Распевание, пение.</b>	« Я иду с цветами»муз.Тиличеевой - знакомство с попевкой. проговорить слова выразительно. «Бобик»муз.Попатенко-упражнение на звукоподражание. «Пирожки»муз.Филиппенко- знакомство с песней. беседа о предстоящем празднике. «Маме песенку пою»муз. Попатенко- петь легко, радостно.		«Бобик»муз.Тиличеевой- пение песни, игровой момент. «Маша и каша»муз.Назаровой, «я иду с цветами»муз.Тиличеевой, «Пирожки»муз.Филиппенко - учить петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам.	«Бобик»муз.Попатенко- игровой момент. «Самолёт»муз.Тиличеевой, «Зайка»муз.Красева- пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Пляска с платочками»муз.Тиличеевой- выполнять движения по показу воспитателя.		«Поссорились- помирились»муз.Вилькорейской- вспомнить знакомую пляску. создать радостное настроение.	«Пляска с платочками»муз.Тиличеевой, « Стуколка» (у.н.м.)- выполнять движения с воспитателем. игровой момент.	



	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Зверюшки в гостях у ребят»	2 занятие.Тема: «Киска хочет танцевать».	1 занятие.Тема: «Иго-го, поёт лошадка»	2 занятие.Тема: «Кто пришёл?».
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с детьми с различной интонацией-развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки.	поприветствовать кошечку по разному-развивать интонационную выразительность, ритмичность.	Поздороваться с лошадкой по- лошадиному- развивать звуковысотный слух. интонационную выразительность.	Поздороваться с кошечкой и собачкой-упражнять в звукоподражании. развивать слух. музыкальную память и чувство ритма.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Да-да-да»муз.Тиличеевой-подпевать воспитателю. выполнять движения по тексту. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина-учить самостоятельно реагировать на смену музыки.	«Сапожки» (р.н.м.)-самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-выполнять движения мягко и ритмично.	«Марш»муз.Тиличеевой, Упражнение «Воротики»муз.Ломовой-приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя.	«Кошечка»муз.Ломовой-приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно. «Бег и подпрыгивание»муз.Ломовой- учить бегать легко врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игры с пуговицами-закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Играем для кошечки-обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки. Ритм в стихах. «Барабан»- развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь.	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»-закрепление долгих и коротких звуков. «Танец лошадки» (ч.н.м.)-продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.	«Пляска кошечки и собачки»- учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Две тетери», «Семья»-вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»-развивать интонационную	«Две тетери», «Тики-так»-развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную	«Сорока-белобока», «Семья»-выполнять движения ритмично.

	желанием.	выразительность.	выразительность.		
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш»муз.Тиличеевой-приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног.	«Колыбельная»-рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.	«Лошадка»муз.Симанского - обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание. дать положительную оценку.	«Марш»муз.Тиличеевой, «Колыбельная»муз.Разо ренова- развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Я иду с цветами»муз. Тиличеевой- учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки. «Маме песенку пою»муз.Александровой-учить петь активно, эмоционально. «Маша и каша»муз.Назаровой-работать над протяжным пением.	«Пирожки»муз.Филиппенко, «Самолёт»муз.Тиличеевой, «Кошка» муз.Александрова- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- слушание песни, беседа о характере и содержании песни. «Бобик»муз. Попатенко-учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	«Игра с лошадкой»муз.Кишко-учить слушать вступление. «Бобик»муз.Попатенко-петь весело, эмоционально, заканчивать песенку мягко и тихо. «Маша и каша»муз.Назаровой-петь радостно.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Приседай» (э.н.м.)-создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Приседай» (э.н.м.)-выполнять движения с воспитателем.	«Кошка и котята»муз.Витлина, «Серенькая кошечка»муз.Витлина-приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.	
<b>Апрель.</b>					

	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Есть у солнышка друзья».	2 занятие.Тема: «Воробей».	1 занятие.Тема: «Большие и маленькие»	2 занятие.Тема: «Солнышко и дождик»	
<b>Приветствие</b>	Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке- развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом- развивать внимание, звуковысотный слух.	Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками- развивать ритмическое восприятие через движение.	Поздороваться с птичками- развивать внимание. звуковысотный слух.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Да-да-да»муз.Тиличевой- согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. «Упражнение с лентами» (б.н.м.)- обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.	«Воробушки» (в.н.м.)- продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка»(у.н.м.)- изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Воробушки» (в.н.м.)- упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки» (р.н.м.)- самостоятельно изменять движения со сменой музыки.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Сделать солнышку лучики разной длинны- пропеть короткие и длинные звуки.	«Ритмическая цепочка из жучков»- выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.	Игра «Паровоз»-повторить знакомую игру, создать радостное настроение. Играем для куклы- развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах.	_____	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Коза»- знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения совместно с педагогом.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие	«Коза», «Наша бабушка»- развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи.	

			звукорисования.		
<b>Слушание музыки.</b>	«Резвушка»муз.Волкова-развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.	«Воробей»муз.Руббаха-обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.	«Резвушка»муз.Волкова-учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как «подсказывает» музыка.	«Воробей»муз.Руббаха-формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.	
<b>Распевание , пение.</b>	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой-повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. «Петушок»(р.н.п.)-приучать к протяжному пению. «Маша и каша»муз.Назаровой-петь вместе, без крика.	«Я иду с цветами»муз.Тиличеевой - упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах. «Кап-кап»муз.Финкельштейна - приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой-петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.	«Кап-кап»муз.Финкельштейна-учить начинать пение после вступления. «Ладушки»(р.н.м.), « Где же наши ручки»муз.Ломовой-вспомнить знакомые песни, активизировать детей на подпевание. «Есть у солнышка друзья»муз. Тиличеевой-петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой, «Кап-кап»муз.Финкельштейна - учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки. петь слаженно, правильно произносить слова.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Поссорились-помирились»муз.Вилько рейской- приучать детей самостоятельно менять	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера - создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- двигаться под музыку, следить за осанкой.	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера - создать радостную. непринуждённую	

	движения в соответствии с изменением характера музыки.			атмосферу.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «в гостях у солнышка».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Песни солнышку поём»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Вот сапожки хороши».</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся с куклой-отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия.	Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом- развитие звуковысотного слуха.	Повторить приветствие, пропетое куклой-продолжать формировать слуховое восприятие.	<b>Тематическое занятие: «Прогулка в весенний лес»</b>	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Игра «Пройдём в ворота»муз.Тиличеевой-учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки. «Да-да-да»муз.Тиличеевой-выполнять движения в парах.	«Ножками затопали»муз.Раухвергера- выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем. «Воробушки» (в.н.м.)-учить детей импровизировать.	Тематическое занятие: «Прогулка в весенний лес»		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Ритм в стихах «Барабан»- проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топтать ногами.	«Ритмическая цепочка из жучков»- проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.	Ритм в стихах «Барабан»- проведение подготовительного упражнения для игры на барабане. Игра «Паровоз»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Тики-так»- выполнять движения ритмично по показу	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения по показу кого-то из детей.	«Мы платочки стираем», «Семья»- прочитать потешку таким голосом		

	педагога.		каким хочешь, развивать фантазию, самостоятельность.		
<b>Слушание музыки.</b>	«марш»муз.Парлова-повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	«Воробей»муз.Руббаха-развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Марш»муз.Парлова, «Резвушка»муз.Волкова-учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений. соответствующих характеру музыки.		
<b>Распевание, пение.</b>	исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него- учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Кап-кап»муз.Финкельштейна, другие знакомые песни по желанию детей.- учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	«Я иду с цветями»муз.Тиличевой-учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт»муз.Тиличевой-учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.		
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Самолёт»муз.Банникова- развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ.	«Берёзка»муз.Рустамова-закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	«Берёзка»муз.Рустамова-активизировать детей на подпевание.		
<b>Май.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Транспорт»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Вышла курочка гулять»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Вот платочки хороши»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Скачем на лошадке»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся с мишкой- чтение стихотворения, учить изменять тембр голоса по указанию педагога.	Повторить приветствие курочки- учить произносить с разной интонацией и в разном ритме.	Поздороваемся с собачкой- активизировать малоактивных детей.	Поздороваемся с лошадкой- учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией.	

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движение естественно, следить за осанкой.	«Побегали-потопали»муз.Бетховена-формировать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично.	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)- учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу. «Да-да-да»муз.Тиличеевой-закрепление знакомых движений.	Упражнение «Пройдём в ворота»Муз.Тиличеевой и Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Скачут лошадки»(ч.н.м.)- выполнять движения врассыпную, останавливаться с концом музыки.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Паровоз»- проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. инструментах.	Ритмические цепочки.- прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.	Игра «Паровоз»- повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей.	«Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- ритмично хлопать и играть на бубнах. Игра «Паровоз»- проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Овечки»- рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем.	«Овечка», «Коза»- обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение.	«Сорока», «Бабушка очки надела»- развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	«Овечки», «Тики-так»- выполнять упражнение по показу ребёнка.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Курочка»муз.Любарско-го- знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения.	«Колыбельная»- развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	«Лошадка»муз.Симанского- развивать умение эмоционально откликаться на музыку.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Машина»муз.Попатенко	«Я иду с	«Поезд»муз.Метлова-	«Поезд»муз.Метлова-	

	- знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. выразительности. «Самолёт» муз. Тиличеевой- учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.	цветами» муз. Тиличеевой - учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок. «Цыплята» муз. Филиппенко- упражнение на звукоподражание. «Машина» муз. Попатенко .- учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения.	активизировать и расширить словарный запас и фантазию детей. «Машина» муз. Попатенко- учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступления с педагогом. «Самолёт» муз. Тиличеевой- правильно интонировать движение мелодии вверх. петь активно. слаженно.	исполнять песню с движением. «Машина» муз. Попатенко- петь лёгким звуком в умеренном темпе. «Игра с лошадкой» муз. Кишко.- петь активно, эмоционально.	
<b>Пляска , игра.</b>	«Воробушки и автомобиль» муз. Раухвергера.- отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг.	«Чёрная курица» (ч.н.м.)- проведение игры, отметить активно подпевающих детей.	«Самолёт» муз. Банниковой- подводить детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега.	«Приседай» (э.н.м.)- выполнять движения под музыку.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Воробушки»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Курочка и петушок».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Гости к нам пришли»</b>	<b>2 занятие. Тема «Игра с лошадкой»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся как мишка- учить воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок.	Поздороваемся с курочкой- произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией.	Поздороваемся с собачкой- повторять приветствие произнесённое в разном ритме, с различной интонацией.	Поздороваемся с лошадкой по-разному- учить произносить приветствие в различном ритме, с различной интонацией, развивать инициативу, самостоятельность.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Топающий шаг» (р.н.м.)- обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить	«Побегали- потопали» муз. Бетховена- учить изменять движения в связи со сменой характера музыки.	«Мячики» муз. Сатулиной- учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга.	Упражнение «Всадники и лошадки» (ч.н.м.)- учить двигаться в паре. «Стуколка» (у.н.м.)- выполнять движения	



	ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение»Выставлен ие ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку.	Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.)- учить согласовывать свои движения с музыкой.	ритмично.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Паровоз»- проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок.	Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки. проиграть её на муз. инструментах- развивать ритмической восприятие.	Ритмическая цепочка из солнышек- соотносить изображение с ритмическим рисунком. «Пляска собачки»- активизировать малоактивных детей.	«Играем для лошадки» (ч.н.м.)- предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы озвучить муз. отрывок.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения ритмично.	«Овечки», «Коза»- вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка», «Наша бабушка»- выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Овечки», «Мы платочки стираем»- отметить ритмичное выполнение движений детьми.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-напомнить о характере музыки, подвигаться в соответствии с характером музыки.	«Курочка»муз.Любарско го- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Колыбельная»- закрепить понятие «колыбельная».	«Лошадка»муз.Симанского- закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличевой- правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. «Машина»муз.Попатенко	«Цыплята»муз.Филиппенко- пение песни с инсценированием. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличевой- следить за правильной артикуляцией гласных звуков.	«Поезд»муз.Метлова- учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой. «Цыплята»муз.Филиппенко- учить эмоционально передавать игровой образ.	«Игра с лошадкой»муз.Кишко- правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах. «Машина»муз.Попатенко- учить детей петь с муз. сопровождением и	

	- предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально.	«Петушок»(р.н.м.)-петь протяжно.		без него.	
<b>Пляска,игра</b>	«Воробушки и автомобиль»муз.Раухвергера- самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала.	«Чёрная курица»(ч.н.м.)- учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.	«Пляска с платочком»муз.Тиличевой - выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.	«Лошадки скачут»муз.Витлина, «Мой конёк»(ч.н.м.)- упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений.	

## **IX. Индивидуальные маршруты развития детей.**

### **10.1. Выявление проблем (или хороших задатков) в развитии ребенка и рекомендаций по дальнейшему развитию.**

В ходе диагностики мы выделяем группы детей с недостаточным развитием и детей с хорошими способностями развития. На каждую группу детей ведется индивидуальная документация – диагностическая карта. Диагностическое обследование проводится два раза в год (*согласно годовому плану*): сентябрь-октябрь и апрель-май. Для детей, показавших низкие результаты, проводится дополнительная диагностика в январе. Используется 3-х уровневая оценка (высокий уровень-3, средний -2, низкий уровень-1, которая позволяет качественно определить уровень развития каждого ребенка, отследить динамику индивидуального развития. Подсчет ведется по 3-х бальной системе. Ребенок обследуется как со стороны родителей, так и со стороны музыкального руководителя: заполняются анкеты с целью выявления проблем в развитии музыкальных способностей.

Для проведения диагностики по развитию музыкальных способностей детей используются методики обследования: наблюдение, беседа, экспертная оценка, задания и другие методы, обеспечивающее объективность и точность получаемых данных. По материалам диагностики составляется индивидуальный план работы с ребенком.

Психолого-педагогический портрет ребенка

Анкетные данные

Имя: Антон

Возраст: 6 лет

#### **Проблема в развитии**

Обследование Антона показало, что мальчик мало интересуется музыкой, испытывает трудности при пении и выполнении музыкально-ритмических движений. Антон не может определить жанр прослушанного произведения и инструмент, на котором оно исполняется, характер музыкального произведения. Ребенок не владеет игрой на детских музыкальных инструментах, не проявляет себя в творческой, танцевальной и музыкально-игровой импровизации. Антон очень замкнутый мальчик, не проявляет творческой активности.

#### **Рекомендации.**

Для преодоления проблем к ребенку требуется индивидуальный подход. Ведущим направлением в работе является развитие музыкально-творческой активности в образовательной деятельности и в свободное время, потребности к восприятию музыки.

## **10.2. Цель и задачи.**

На основе выводов и рекомендаций, полученных при анализе ситуации развития ребенка, считаем, что целью является формирование у ребенка интереса к музыке, творческой активности в разных видах музыкальной деятельности.

**Чтобы осуществить эту цель, поставили следующие задачи:**

- Вызывать интерес к разным видам музыкальной деятельности.
- Развивать и совершенствовать музыкальные способности.
- Формировать культуру слушания музыки.
- Формировать певческие и музыкально-ритмические умения и навыки.
- Вовлекать родителей в образовательный процесс и установить с ними сотрудничество.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Наглядно-дидактические пособия;
- Аудиотека;
- Альбом, иллюстрации;
- Музыкальные дидактические игры;
- Музыкальные подвижные игры;
- Детские музыкальные инструменты.

**Ожидаемые результаты:**

Ребенок:

- Проявляет интерес к музыке
- Владеет навыками слушания музыки
- Владеет певческими и музыкально-ритмическими умениями и навыками
- Проявляет творческую активность в разных видах музыкальной деятельности

Родители активно участвуют в образовательном процессе.

Для дальнейшей работы с мальчиком составлен **план индивидуальной коррекционной работы** совместно с воспитателями, подобраны доступные упражнения для развития музыкальных способностей, организована деятельность для закрепления навыков и умений в самостоятельной деятельности.

### 10.3. КАРТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА РЕБЕНКА

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка».

Фамилия, имя ребенка, возраст: **Антон М.**, 6 лет.

Группа: Подготовительная.

Проблема: Не согласованность движений с музыкой, низкий уровень передачи в движениях эмоционального уровня.

Цель маршрута: Развитие музыкальности на основе оценки индивидуальных качеств личности дошкольника.

Задача: раскрыть максимальный потенциал личности ребенка.

№	Дата	Цель	Основные направления в работе, игры, упражнения с ребенком	Примечания
1	Сентябрь	Развитие тембрового и динамического восприятия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>М/игры</u>: «Угадай, на чем играю?», «Тихо-громко», «Музыкальный магазин».</li> <li>• Игра на детских музыкальных инструментах: ложки, бубен, колокольчик, металлофон. Консультация «Как создать условия для музыкального воспитания в семье» <i>Музыкальный руководитель, воспитатели, логопед, родители.</i></li> </ul>	
2	Октябрь	Формирование навыков культуры слушания музыки и.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушание произведений из детского альбома П. И. Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» и др. Беседа «Музыкален ли ваш ребенок».</li> <li>• Подбор аудиотеки по теме «Детский альбом П. И. Чайковского». <i>Музыкальный руководитель, воспитатели, логопед, родители.</i></li> </ul>	
3	Ноябрь	Обогащение музыкальных впечатлений путем восприятия разных жанров музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Советы как научить <b>ребенка</b> слушать классическую <b>музыку</b> и высказывать своё мнение о ней. <i>Музыкальный руководитель, воспитатели, родители.</i></li> </ul>	
4	Декабрь	Работа над звуковысотным восприятием	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Д/игры</u>: «Мама и детки», «Птица и птенчики», «Кто в домике живет» Подбор <b>музыкальных игр по развитию</b> звуковысотного восприятия <i>Музыкальный руководитель, воспитатели, родители</i></li> </ul>	
5	Январь	Развитие психических процессов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Восстанови рисунок»;</li> <li>• Запомни и нарисуй»;</li> <li>• «Соедини фигуры»;</li> </ul>	

		(памяти, мышления, внимания)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Дорисуй по клеткам»;</li> <li>• «Составь предмет из фигур. Рекомендации «Особенности психических процессов»</li> </ul> <p><b>Игры на закрепление психических процессов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Чего не достаает»;</li> <li>• «Что лишнее»;</li> <li>• «Найди различия»;</li> <li>• «Парные предметы».</li> </ul> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели, родители.</p>	
6	Февраль	Совершенствование музыкально-ритмических движений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>• передавать музыкальный образ в играх и танцах.</li> <li>• выразительно выполнять движения танцев, игр.</li> <li>• Советы: «Музыкальные подвижные игра и их использование в домашних условиях»</li> </ul> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели, родители.</p>	
7	Март	Развитие и совершенствование ритмического слуха	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Подними нужный символ»</li> <li>• «Раз, два, три, за мною повтори»</li> <li>• Игра на одной пластине металлофона.</li> <li>• Консультация «Особенности ритмического восприятия у детей»</li> <li>• Игры с ребенком на развитие ритмического слуха:</li> <li>• «Сыграй и повтори»</li> <li>• «Запомни, повтори»</li> <li>• «Морзянка»</li> <li>• «Музыкальные брусочки».</li> </ul> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели,</p>	

			родители.	
8	Апрель	Развитие певческих умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чисто интонировать мелодию;</li> <li>• четко проговаривать слова песни;</li> <li>• правильно брать певческое дыхание</li> <li>• петь коллективно и индивидуально.</li> <li>• Беседа «Развитие певческих умений и навыков»</li> <li>• Вместе с ребенком петь песни, импровизировать их. <i>Музыкальный руководитель, воспитатели, родители.</i></li> </ul>	
9	Май	Побуждение к элементарному музыкальному творчеству	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение дыхательной гимнастики;</li> <li>• Использование знакомых плясовых движений в импровизации;</li> <li>• Выразительная передача <b>музыкальных образов в игре</b>;</li> <li>• Песенное творчество.</li> <li>• Придумывание мелодий на металлофоне. Памятка</li> <li>• «Приемы развития <b>музыкального</b> творчества у дошкольников» <b>Игры на развитие творческих способностей:</b></li> <li>• «Придумай и покажи»;</li> <li>• «Нарисуй музыку»;</li> <li>• «Выхожу я поплясать»;</li> <li>• «Музыкальная лесенка».</li> </ul> <p>Музыкальный руководитель, воспитатели, родители.</p>	

## **XI. Взаимодействие с семьями воспитанников (план на год)**

### **11.1. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

**Цель:** Построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

#### **Задачи:**

- вовлечь родителей в образовательный процесс через разнообразные формы взаимодействия;
- активизировать участие родителей в мероприятиях ДОУ, приобщить их к музыкальному искусству;

- способствовать развитию совместной музыкальной деятельности родителей и детей.



## 11.2. Формы взаимодействия с семьей:

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители - первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие **формы взаимодействия с семьями воспитанников:**

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ;
- вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ДОУ, города; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению экскурсий и областной детской библиотеки;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности, размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах,
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.
- выступление на родительских собраниях
- проведение бесед, консультаций
- использование наглядной информации (стенды, альбомы, передвижные папки)
- досуговые мероприятия: праздники и развлечения, ярмарки, творческие встречи, музыкально-литературные

вечера, посиделки, походы в театр и филармонию, тематические акции.

- повышение родительской компетентности в художественно - эстетическом и познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста;
- повышение активной гражданской позиции семей дошкольников;
- увеличение количества активных участников образовательной деятельности ДОО.

### Перспективный план взаимодействия с родителями на 2020-2021 учебный год.

Месяц	Мероприятия	Возрастная группа
<b>Сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выступление на родительском собрании «Задачи музыкального образования».</li> <li>2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима».</li> <li>3. Оформление «Музыкального центра».</li> <li>4. Создание «Книги отзывов и пожеланий» для более тесного взаимодействия с родителями.</li> <li>5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</li> <li>6. Памятка для родителей «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях».</li> </ol>	Для родителей воспитанников всех возрастных групп.
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».</li> <li>2. Рекомендации «Музыкальные игрушки».</li> <li>3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».</li> <li>4. Выставка творческих работ к осеннему празднику.</li> <li>5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</li> <li>6. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей в соответствии с возрастом.</li> </ol>	Для родителей воспитанников всех возрастных групп.
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отзывы родителей на сайте музыкального руководителя о прошедшем осеннем празднике.</li> </ol>	

	<p>2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем».</p> <p>3. Консультация «Семейные праздники», «День рождения ребенка в семье».</p> <p>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p> <p>6. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада и музыкального руководителя.</p>	<p>Для родителей воспитанников всех возрастных групп.</p>
<b>Декабрь</b>	<p>1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p> <p>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.</p> <p>3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».</p> <p>4. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</p> <p>5. Выставка совместных работ на тему Нового года.</p> <p>6. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт музыкального руководителя.</p>	<p>Для родителей воспитанников всех возрастных групп.</p>
<b>Январь</b>	<p>1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.</p> <p>2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».</p> <p>3. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки классической музыки для детей.</p> <p>4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду (со страниц сайта ДОУ и музыкального руководителя).</p> <p>5. Консультация «Пальчиковые игры — это развитие мелкой моторики рук».</p> <p>6. Запись в «Книге отзывов и пожеланий».</p>	<p>Для родителей воспитанников всех возрастных групп.</p>
<b>Февраль</b>	<p>1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре».</p> <p>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки</p>	<p>Для родителей</p>

	<p>народного музыкального фольклора.</p> <p>3. Консультация «Роль музыки в патриотическом воспитании детей».</p> <p>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p>	<p>воспитанников старшего дошкольного возраста.</p>
<b>Март</b>	<p>1. Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников.</p> <p>2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты».</p> <p>3. Запись в «Книге отзывов и пожеланий».</p> <p>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p> <p>5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.</p>	<p>Для родителей воспитанников дошкольного возраста.</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкальных занятий). Концертная программа воспитанников кружка.</p> <p>2. Запись в «Книге отзывов и пожеланий».</p> <p>3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.</p> <p>4. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт музыкального руководителя.</p> <p>6. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».</p>	<p>Для родителей воспитанников дошкольного возраста.</p>
<b>Май</b>	<p>1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей.</p> <p>2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу.</p> <p>3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.</p>	<p>Для родителей воспитанников всех возрастных групп.</p>

## **ХII. Используемая литература:**

### **12.1. Программное обеспечение**

- 1.Общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова– СПб: 2011г.
- 2.Рабочая программа ДОУ.
- 3.А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
- 4.М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
- 5.Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
- 6.Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А. Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
- 7.Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет), Н.В. Нищева, Санкт-Петербург «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2009г.
- 8.От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: Мозаика – Синтез, 2012.-336с.
9. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до7), Н.В. Нищева, 2009г.
10. «Детство» Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой, 2011г.
- 11.Программа воспитания и обучения в детском саду. /Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

### **12.2. Методические разработки:**

- 1.Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»; 2. М.Ю. Картушина. «Логоритмические занятия».

### **12.3. Перечень парциальных программ и технологий.**

1. Каплунова И., Новоскольцева И., Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
2. «Красота. Радость. Творчество». Программа / сост. Комарова, Т.С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002.

3. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).
4. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
5. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
6. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
7. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995. Перечень пособий 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
8. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
9. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
10. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
11. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
12. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
13. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.:ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
14. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:
15. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты. Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:
16. В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
17. В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998.

18. «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995. Пособия для педагогов
19. Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.
20. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:
21. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос