

## Картотека «Фонопедические упражнения»

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком, поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе **Емельянова В. В**

Эти **упражнения** не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

В артикуляционную гимнастику входит:

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т. д.);

- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки, массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

После проведения артикуляционной гимнастики, используя интонационно–фонетические **упражнения**, которые помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают гласные и согласные звуки. При пении **упражнений** из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный звук следует как бы вливать в другой плавно, без толчка (*уууаааооо*). Пение гласных в той или иной последовательности преследует определенную цель в зависимости от того, на какое тембровое звучание нужно настроить голос. Для формирования звучания детского голоса ближе к фальцетному звучанию следует использовать гласные звуки [y], [o], [a] (*среди которых гласный [y] наиболее предпочтителен*). В практической работе с детьми за основу певческой артикуляции принято расположение губ в полуулыбке. При таком расположении гортань поднимается, голосовые связки работают в более тонком режиме, голос звучит легко, светло. Расположение губ в полуулыбке способствует нахождению близкой вокальной позиции, которая характеризует правильное звукообразование. Особое внимание необходимо обращать на раскрепощение подбородка. "Проверка" осуществляется открыванием рта руками, приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах, при этом звучит гласный звук [y]).

Артикуляционная гимнастика

1. Покусать кончик языка.
2. Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Провести языком между губами и зубами как бы очищая зубы.
5. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (например, игровое задание: разные лошадки по-разному

цокают копытами: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие — пони, цокают быстро и высоко).

7. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.
8. Закусить изнутри щеки боковыми зубами.
9. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки.
11. Совершать предыдущие два движения попеременно в ускоряющемся темпе.
12. Провести надавливающий и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.
13. Провести поколачивающий массаж лица кончиками пальцев от корней волос до шеи.
14. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику для лица, поднимая лицевые мышцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.
15. Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить ее и ощутить пальцами движение мышц.
16. Наморщив переносицу (контроль пальцами, включив мышцы под глазами (контроль пальцами, широко открыть глаза.
17. Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их открывая рот.
18. Взять левой рукой правый локоть, согнув кисть правой руки под прямым углом к предплечью, и на образовавшуюся «*полочку*» положить подбородок. Выдвинуть подбородок открыть рот так, чтобы подбородок не отошел от тыльной стороны кисти, а кисть не изменила своего положения (*подбородок вперед, нос вверх*).
19. Соединить предыдущее задание с оттопыриванием нижней губы и подъемом верхней (*по очереди и одновременно*).
20. Выполнить последовательно в одном движении 16 и 19 задания.
21. Максимально открыть рот, обнажить зубы, наморщить переносицу, включить мышцы под глазами, широко открыть глаза и сделать 4 движения языком вперед-назад, при неподвижной челюсти и губах.

### **Игры-упражнения на артикуляцию**

#### **«Обезьянки»**

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы, а Чу-чу стало грустно (*грустные губы*)). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Потом обезьянки стали качаться на качелях (*голосом глассандо*) и раскачали старый баобаб (*покряхтеть голосом*).

Град» (*массаж лица*)

Град, а, град, ты чему так рад?

Прыгаешь, смеешься, да еще дерешься.  
«Вовсе я не рад», — отвечает град.  
«Просто солнца луч проколол бока у туч,  
И я вывалился, лечу,  
С досады всех колочу.  
Ночной лес  
Лес ночной был полон звуков (*а-а-а-а шепотом*):  
Кто-то выл (в-в-в,  
А кто мяукал (мя-у, мяу, мяу-мяу,  
Кто-то хрюкал (хрю-хрю-хрю-хрю,  
Кто то топал (топ-топ-топ-топ,  
Кто жужжал (ж-ж-ж-ж,  
Кто-то укал (*у-у-у-у*)  
И кричал (Ау-ау-ау-ау,  
Ну а кто-то тихо-тихо, тонким голосом молчал («тонким» голосом  
проговаривать):  
*А-а-а-а (шепотом)*).