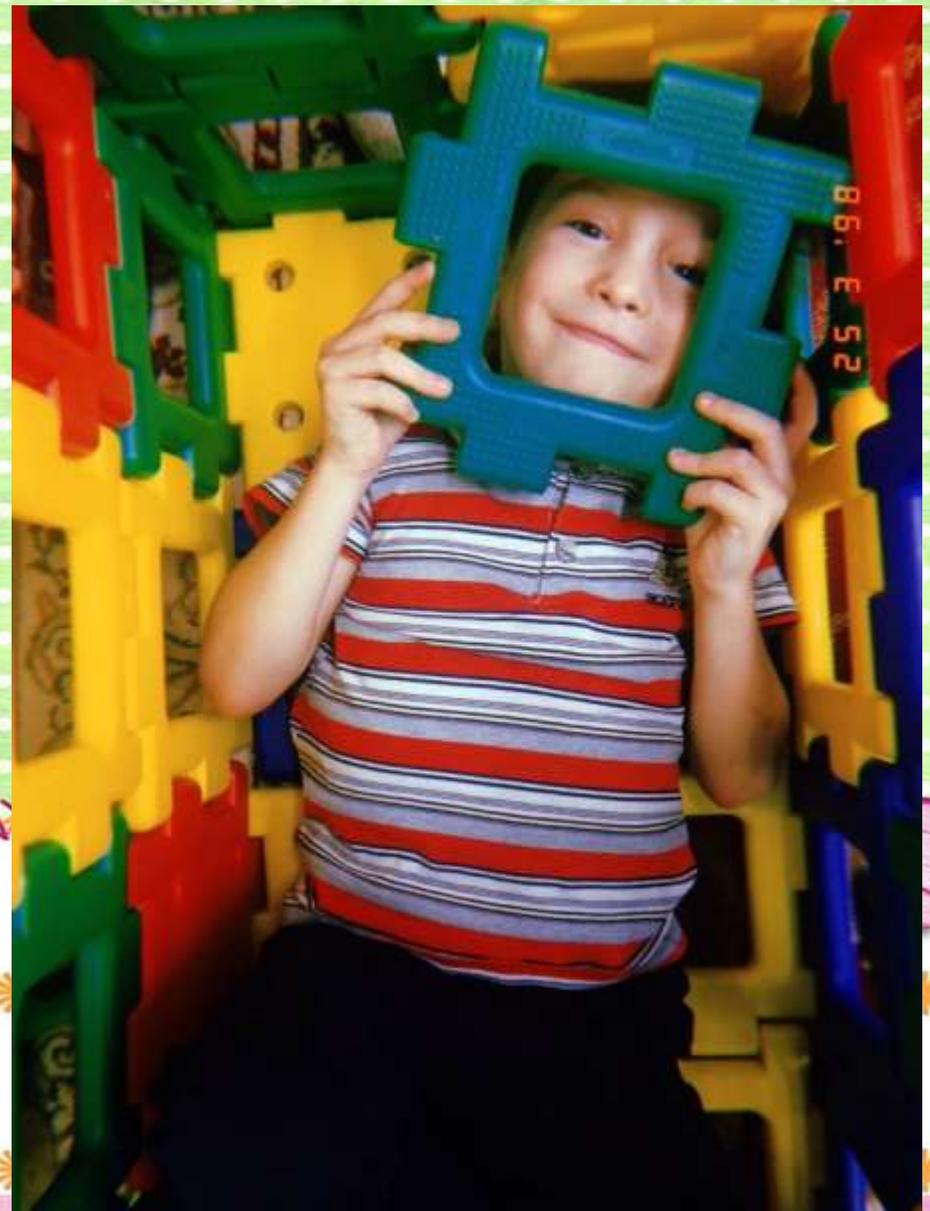


Особенности игр глухих детей

Выполнила: воспитатель Даммер Я.С





Глухие дети играют не менее охотно, чем их слышащие сверстники. Игры доставляют глухим детям большое удовольствие, обогащают их в умственном, нравственном и других отношениях.



Однако наряду с этим игры глухих детей имеют ряд особенностей, отличающих их от игр слышащих детей.



Игры глухих детей, как и игры слышащих, отражают реальную действительность. Однако они несколько беднее то содержанию. Это связано с тем, что восприятие мира глухими детьми осуществляется в условиях ограниченного речевого общения, при минимальной познавательной роли речи.



Сюжеты игр слышащих детей значительно многообразнее, в них шире отражается опыт детей — то, что они узнают из общения с окружающими, из рассказов, сказок, бесед, радиопередач и т. п. Игры глухих дошкольников проще, чем у их слышащих сверстников. Без работы, направленной на расширение опыта глухих детей, задерживается общественно-мотивационный план игры, преобладают бытовые игры с ограниченным кругом отношений.



Сюжетно-ролевые игры



У глухого ребенка отстают в развитии воображение, фантазия, он не может творчески войти в роль, а просто подражает конкретным людям, воспроизводя их предметные действия, копируя внешние особенности. Например, играя в «доктора» или в «детский сад», дети, как правило, называют ребенка, изображающего врача или педагога, именем врача из своего детского сада, педагога своей группы (например, тетя Яна, даже если эта роль досталась мальчику). При этом ребенок стремится как можно более точно передать внешние особенности изображаемого им персонажа, вовсе не существенные, не специфичные для данной роли: манеру ходить, поправлять очки, привычные жесты и т. д.



У глухих детей значителен элемент механического подражания друг другу во время игр. Стоит одному ребенку затеять какую-нибудь игру, как у него сразу же находится несколько последователей, которые во всем ему подражают. Часто вся игра некоторых детей бывает построена на простом подражании действиям какого-то одного ребенка. .Особенно ярко проявляется подражание у малышей, но от него не свободны и игры детей средней и даже старшей групп.



В играх глухих детей можно обнаружить тенденцию к однообразному, стереотипному, механическому повторению игровых действий -- одних и тех же слов, одних и тех же ролей, исполняемых одними и теми же детьми, стремление полностью воспроизвести те условия, в которых эта игра протекала раньше, стремление к простому повторению предыдущих игр на эту тему.



Театрализованная деятельность



Нарушение слуха у детей отрицательно влияет на развитие творческого воображения и значительно осложняет принятия на себя роли, создание воображаемой ситуации и образов, реализуемых в оригинальных продуктах деятельности. В театрализованной деятельности, при которой происходит познание окружающей социальной действительности, Л.С. Выготский видел «начальную точку системы социального воспитания глухих детей».



Виды театрализованной деятельности дошкольников:

Знакомство с художественными произведениями через книги с яркими иллюстрациями;
рассказывание сказки воспитателем в сопровождении адаптированного текста;
показ театра картинок;
показ сказки с использованием настольного театра фигурок или игрушек.





Дидактические игры по развитию познавательных способностей



Эти игры направлены на развитие восприятия, внимания и памяти, мышления, воображения. С помощью этих игр может быть преодолено неблагополучие в умственном развитии глухого или слабослышащего ребёнка, возникшее из-за задержек в его воспитании и обучении и включающее применение коррекционно - развивающих методов и приёмов. Развитие умственных способностей ребёнка с нарушенным слухом тесно взаимосвязано с формированием его речи. Целью игр и упражнений по развитию восприятия является усвоение детьми представлений о цвете, форме, величине, пространственных отношений предметов.



Без специального обучения умению играть - игры глухих детей развиваются медленно и носят в основном процессуальный характер. При специальном обучении игровая деятельность глухих детей принципиально меняется: в их играх находит отражение все больший круг впечатлений; сюжеты игр и игровые действия детей заметно усложняются.



От простого отображения предметных действий дети переходят к изображению взаимоотношений людей, их чувств; в играх появляется разнообразное использование предметов, которые получают многообразное значение; все более существенную роль в играх выполняет речь; в процессе игр обогащается словарь детей, возникает потребность в общении, реализуемая в ходе игры; повышается роль слова в регуляции игровых действий.



Главный метод в обучении, развитии и воспитании детей — это игра.
Современные, мудрые воспитатели мало запрещают и много играют. Ведь дети живут в игре.

